

Інфармацыйна-метадычны альманах
МАЛАДЗІК

1

2023

**ПАМ'ЯТАЕМ ПРА МІНУЛАЕ,
ДБАЕМ ПРА БУДУЧЫНЮ**



СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

Шульжицкая Н.В. Воспитать гражданина-патриота 2

САЛЮТ, ПИОНЕРИЯ!

Шинкевич П. 100 лет – наш след 3

ИНИЦИАТИВЫ

Огурцова А.И. Молодежный парламент – стартовая площадка для развития социальной активности личности 5

Видмич М.В. Мыслить глобально – действовать локально! 8

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

Кажуро М.М. Патриотическая неделя #МЫРАЗАМ.by 10

Ивашенко Н.В., Матусевич А.И. Квест-игра «QR-код путешествия по Беларуси» 11

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Гулецкая А.А. Жыватворная сіла традыцый 14

Сушко К. Усім сэрцам палюбіць выцінанку 16

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Маскалевич Н.Р. Праграма аб'яднання па інтарэсах «Батлейка» 18

Арабей И.И. Программа объединения по интересам «Память» 27

В онлайн-формате 34

ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Апанасевич А.А. Пра што апавядаюць музейныя экспанаты часоў Першай сусветнай вайны? 35

Сліжэўская І. Экскурсійны маршрут «Сем цудаў Маладзечаншчыны» 41

Сушко К. На радзіме славутага земляка 44

ЗЕМЛЯКИ

Васильев А.П. Памяти контр-адмиралов Конаржевских 43

Мастицкая Е. Дорогами мужества 49

ВОЙНА В ЛИЦАХ

Шульжицкая Н.В. Два Дмитрия 56

Кажуро М.М. Детство, опаленное войной 57

Посох Т. Их расстреляли на Покрова 58

Яблонская Л. Мелодия жизни 59

ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ

Андреева М. Залатыя літары нашай гісторыі 60

Информационно-методический альманах «Маладзік», январь 2023 года

Учредитель: Государственное учреждение дополнительного образования «Молодечненский центр творчества детей и молодежи «Маладик»

Главный редактор: Н.В.Шульжицкая, заместитель директора

Корректор: М.М.Кажуро, заместитель директора

Верстка: Н.В.Шульжицкая, заместитель директора

Адрес: 222304, Минская обл., г. Молодечно, ул. Машерова, 3, тел. 500-501

E-mail: maladzik@uomrik.gov.by

Сайт: <http://maladzik.uomrik.gov.by>

Воспитать гражданина-патриота

Воспитать гражданина-патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества.
А.Г.Лукашенко

Сегодня особенно важное значение приобретает гражданское и патриотическое воспитание детей и молодежи. Будущее нашего общества зависит от направления государственной молодежной политики, от развития у подрастающего поколения высокой гражданственности и патриотизма, готовности активно участвовать в созидательном процессе на пользу своей страны. Основная задача государственной политики в области воспитания определена Президентом Республики Беларусь А.Г.Лукашенко.

Гражданское и патриотическое воспитание – это возможность создания базиса личности, формирование направленности, определяющей отношение человека к происходящим событиям, культурному и научному наследию, историческим достижениям, понимание человека себя, своего места в обществе.

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к родине. Это гораздо больше... Это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней», – писал А.Н.Толстой.

В настоящее время важнейшей целью учреждений образования является формирование у учащейся молодежи гражданской зрелости, привитие любви к малой родине, устойчивого желания способствовать ее процветанию. Реализация поставленной цели зависит от выполнения конкретных задач гражданского и патриотического воспитания:

формирование гражданско-правовой культуры учащихся на основе принципов демократии;

воспитание чувства гордости и любви к малой родине;

привитие уважения к Государственному гербу и Государственному флагу Республики Беларусь, к героическому прошлому, к культуре своего народа, любви к родному языку;

привитие чувства гордости за героическое прошлое своего народа;

воспитание уважительного отношения к национальной духовной культуре своего народа, его языку, истории, обычаям, традициям, чувства солидарности и единства народов, населяющих нашу страну;

воспитание уважения к заслугам перед Родиной старшего поколения.

Работа по гражданскому и патриотическому воспитанию является приоритетным направлением деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Учащиеся вовлекаются в мероприятия, позволяющие каждому реально прикоснуться к истории, культуре, природе, экономике, государственному устройству своего населенного пункта, региона, всей страны, а также проявить себя в сфере образовательной, культурной и общественной деятельности.

В государственном учреждении дополнительного образования «Молодечненский центр творчества детей и молодежи «Маладик» ведется работа по проведению социально значимых культурных мероприятий, направленных на сохранение историко-культурного наследия, развитие народных традиций, воспитание любви к Отечеству, продвижение мирных инициатив граждан и общественности.

Наталья Шульжицкая,
заместитель директора

100 лет – наш след

В мае 2022 года наша страна отмечала 100-летие пионерского движения. Как изменились традиции и деятельность организации? Что значит быть пионером? Обо всем этом – в интервью с председателем Молодечненского районного Совета общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация» Натальей Козулько.



– Наталья Александровна, пионерская организация самая многочисленная в районе и объединяет 8760 детей и подростков. Что же привлекает такое большое количество ребят?

– Я думаю, что быть пионером сегодня действительно актуально. Формы работы с подрастающим поколением изменились благодаря активности молодых лидеров, которые позиционируют новый подход. Девчонки и мальчишки принимают участие в разноплановых мероприятиях – это и спартакиады, и творческие, интеллектуальные конкурсы, и игры военно-патриотической направленности. Дети, которые прежде видели друг друга в школе, но не контактировали, во время выступления сближаются и продолжают общение. Это, конечно, здорово! Появляются новые друзья, открывается много возможностей, возникает

небывалый интерес. Для участия во многих конкурсах ребята обращаются за помощью к семье. Подключаются не только родители, но и бабушки, дедушки. Вступление в пионерскую организацию способствует укреплению общественных и родственных связей.

– Каковы основные атрибуты пионера?

– Галстук и значок. Также у пионеров есть особое приветствие «пионерский салют», который отдают, например, отвечая на пионерский призыв, при исполнении Государственного Гимна Республики Беларусь, при вручении символов и знаков отличия, при возложении цветов у памятников героев. У поколения современных пионеров четыре года назад появился и свой талисман «Огонек». Им стал нарисованный рысенок, который был выбран по итогам республиканского конкурса. Имя придумали, исходя из символа пионерии – огня из семи цветов.

– Изменился ли ритуал посвящения в пионеры?

– Неизменными остались повязывание галстуков, произнесение торжественного обещания и пионерский девиз «Всегда готов!». Но если раньше это памятное событие происходило в традиционном формате, то сегодня предпочтение отдается неформальной обстановке (квесты, квизы, флешмобы), чтобы для ребят это стало праздником.

– В советское время каждый класс носил имя пионера-героя. Сохранилась ли эта традиция сегодня?

– Сейчас присуждение имени героя проходит на более серьезном уровне. Оно присваивается дружине, если ребята отличились в течение определенного времени. В нашем городе почти все школы закрепили за собой героическое имя.

– Наталья Александровна, а какие воспоминания остались о вашем пионерском детстве?

– Будучи маленькой девочкой, принимала участие в игре «Зарница». Хорошо помню подготовку к этому мероприятию. Наш отряд назывался «Варяг», поэтому форма команды должна была соответствовать морской тематике. Вместе с мамой мы сделали бескозырку с ленточками, нарисовали тельняшку. Готовились несколько недель, волновались, но это того стоило, мы заняли призовое место. Также занимались тимуровской работой. Особой гордостью тогда считалось взять шефство над пенсионером. Вместе с подругой я помогала одинокой бабушке, жившей со мной на одной лестничной площадке. Мы выполняли мелкие поручения: ходили в магазин, аптеку, сдавали собранную ею макулатуру. Став взрослой, я продолжала помогать этой женщине.



– Почему именно 19 мая было названо днем пионерской дружбы?

– В 1922 году на втором Всероссийском комсомольском съезде приняты решение о распространении опыта Московской пионерской организации в других республиках.

– Как вы считаете, кто является двигателем прогресса в пионерии: дети или взрослые?

– У детей возникает много вайбовых задумок и предложений. Они перерастают в проекты и акции, благодаря доработке и

усовершенствованию со стороны взрослых. Успех идеи зависит как от подрастающего поколения, так и от старших. Хотелось бы, чтобы ребята больше руководили процессом. Они хорошо ориентируются в быстро меняющемся инфопространстве, мы же стараемся поймать с ними одну волну. Например, взрослые и юные лидеры совместно разработали и воплотили идеи настольных игр, которые, кстати, высоко оценили на областном этапе конкурса «Пионерская игра».

– Какими еще делами и достижениями могут гордиться молодецкениские пионеры в последнее время?

– Первое, волонтерская направленность. Мы приняли участие в республиканской акции «Мишкопад». В преддверии Нового года было собрано большое количество мягких игрушек для онкобольных детей. Второе, лидерская направленность. Пионерская философия воспитания заключается в подготовке людей, которые могут вести за собой. В этом году ребята Молодечненского района заняли почетные места в конкурсе «Лидер года». Третье, творческая жилка ежегодно раскрывается на фестивале «Огонек приглашает друзей», где мы традиционно выходим на республиканский уровень.

– По каким принципам живут современные пионеры?

– Быть пионером – значит воспитать в себе доброту, ответственность, взаимовыручку, честь, трудолюбие. Пионерская деятельность помогает установить ценность идей гражданственности и патриотического воспитания. Все игры, квесты, флешмобы направлены на изучение своего края. С их помощью закладываются поведенческие и моральные нормы у ребенка, которые он пронесет через всю жизнь. Транслируются только добро, смех, радость и важность работы в команде, сопряженные с любовью к родине. Пропустив через себя эту информацию, уже взрослые люди смогут передать полученные знания своим детям. Как бы это высокопарно не звучало, но мы вырастим граждан, которые не захотят потерять, продать, променять на что-либо родную землю.

**Подготовила Полина Шинкевич,
ушающаяся объединения по интересам
«Школа журналистики»**

Молодежный парламент – стартовая площадка для развития социальной активности личности

Ребята из парламента при Молодечненском районном Совете депутатов активно участвуют в республиканских и районных гражданско-патриотических, волонтерских и экологических акциях, присутствуют на международных и республиканских форумах и конференциях, где имеют возможность обменяться опытом с такими же увлеченными сверстниками из других стран.

Место молодежи в современном обществе и степень ее участия в развитии социальной среды в первую очередь зависит от собственной активной жизненной позиции молодых людей. Для современной молодежи созданы условия для самореализации, раскрытия творческого и интеллектуального потенциала.

Молодежный парламент – коллегиальный консультативный орган, который осуществляет свою деятельность на общественных началах в соответствии с действующим законодательством Республики Беларусь. Молодежный парламент как орган самоуправления позволяет подросткам и молодежи реализовать свои идеи, инициативы, участвовать в принятии решений в области государственной молодежной политики Республики Беларусь.

На базе государственного учреждения дополнительного образования «Молодечненский центр творчества детей и молодежи «Маладик» организована работа Молодежного парламента при Молодечненском районном Совете депутатов.

Самыми популярными формами работы Молодежного парламента являются заседания, встречи с представителями общественных организаций, культурными деятелями Молодечненщины, тренинговые занятия с использованием подхода «Равный обучает равного», изготовление и распространение агитационного материала на социально значимые для молодежи темы, культурно-массовые мероприятия, проектная деятельность.

Юные парламентарии активно разрабатывают проекты для улучшения жизни в родном городе. Так, в рамках Года народного единства совместно с Молодечненским районным Советом ветеранов реализован проект «Диалог поколений «Нам есть чем гордиться...». По инициативе юных парламентариев прошла акция «Протяни руку лапке» по сбору кормов и игрушек для домашних питомцев пенсионеров. Также члены Молодежного парламента провели цикл занятий для активистов Молодечненского районного Совета ветеранов по обучению их компьютерной грамотности. Преимуществом занятий стал индивидуальный подход, позволяющий решить каждому свои актуальные проблемы. За время обучения люди пожилого возраста успешно освоили навыки работы в сети Интернет и теперь могут с легкостью находить нужную им информацию, общаться с родными и знакомыми через социальные сети и быть на одной волне с молодежью.



Председатель Молодечненского районного Совета ветеранов Татьяна Михайловна Шафалович вручила юным парламентариям благодарность за активную работу по патриотическому воспитанию молодежи, творческий подход к проведению мероприятий с участием пожилых людей и сохранение преемственности поколений.

Ко Дню Победы юные парламентарии сняли видеосюжет «Победа!», а к 80-летию начала Великой Отечественной войны подготовили видеоролик «Журавли». Оба ролика размещены в социальных сетях. Видеопроект «Журавли» отмечен дипломом I степени на республиканском конкурсе «Ты в эфире».



По инициативе депутата Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь Людмилы Николаевны Кананович председатель Молодежный парламента г. Молодечно принял участие в VII Заседании Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России. Союзные парламентарии обсудили с членами Молодежной палаты при Парламентском собрании работу Экспертного совета Молодежной палаты при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России, а также вопросы взаимодействия и расширения участия молодежи в реализации социально значимых проектов.

В День Независимости Республики Беларусь в г. Молодечно состоялось торжественное открытие стилизованных табличек с QR-кодом в рамках историко-патриотического проекта «Цифровая звезда». Это один из знаковых проектов молодежи Беларуси и России. Он представляет собой цифровую площадку, как в мобильной версии, так и для персональных компьютеров, которая дает полную достоверную информацию о местах захоронения Советских воинов и мест боевой славы. Юным парламентариям выпала честь оцифровать Братскую могилу советских воинов, партизан, партийных и советских работников г. Молодечно и мемориальный комплекс «Шталаг-342».

Члены Молодежного парламента г. Молодечно принимают активное участие в диалоговых и дискуссионных площадках с представителями власти, с участием члена Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь К.В. Капуцкой, председателя Постоянной комиссии по труду и социальным вопросам, члена Совета Палаты представителей Л.Н. Кананович, председателя Минского областного исполнительного комитета А.Г. Турчина, генерального прокурора Республики Беларусь А.И. Шведа, председателя правления РГОО «Белорусское общество «Знание» В.Ф. Гигина, заместителя председателя Постоянной комиссии по образованию, культуре и науке, председателя Белорусского профессионального союза работников образования Т.Р. Якубович, второго секретаря Минского ОК БРСМ В.А. Богданова, мотивационного спикера, мастера спорта по плаванию, многократного рекордсмена мира и Европы, члена Национальной паралимпийской сборной Республики Беларусь Алексея Талая, председателя Молодечненского райисполкома Ю.Н. Горлова.



Члены Молодежного парламента не только являются участниками диалоговых площадок, но и сами становятся инициаторами встреч. Так, например, в апреле 2022 года по нашей инициативе в гимназии № 6 г. Молодечно состоялся круглый стол «Диалог на равных» с заместителем председателя Постоянной комиссии Совета Республики по образованию, науке, культуре и социальному развитию, директором государственного учреждения

образования «Средняя школа № 14 г. Молодечно» Капуцкой Калиной Викторовной, на котором Калина Викторовна ответила на вопросы, волнующие ребят, после ознакомления с изменениями в Кодексе Республики Беларусь об образовании.

Юные парламентарии провели благотворительную акцию «Елочка желаний» в рамках республиканской акции «Наши дети», онлайн-челлендж #ПАРАЗМАЎЛЯЕМ, акцию по благоустройству сквера «Кто, если не мы!», совместно с воспитанниками дома семейного типа в д. Носилово разработали и воплотили проект миксбордера «Цветы добра», провели интерактивную площадку с интеллектуальной игрой «Мы этой памяти верны» на мемориальном комплексе «Курган Славы», реализовали и провели интерактивные площадки в детском оздоровительном лагере «Иволга» в рамках профилактической акции «ИнфоБус – жизнь без наркотиков!».



Накануне Дня народного единства на базе Минского государственного лингвистического университета состоялось заседание Республиканского

детского и подросткового парламента при Национальном центре художественного творчества детей и молодежи. Председатель Молодежного парламента при Молодечненском районном Совете депутатов Даниил Радюк выступил перед своими региональными коллегами с докладом о работе Молодежного парламента в г. Молодечно и поделился перспективными планами. Вместе с членами Республиканского детского и подросткового парламента он написал Республиканский диктант «Дзень народнага адзінства». Диктант читал председатель Союза писателей Беларуси А.Н. Карлюкевич. Затем состоялась диалоговая площадка «Молодежь. Единство. Сила» с Министром образования Андреем Ивановичем Иванцом.



Осень 2022 года для юных парламентариев знаменательная – Молодежный парламент реализует свою работу уже 10 юбилейных лет. За это время Молодежный парламент пять раз полностью обновлялся. Сегодня орган молодежного самоуправления состоит из 30 активных юношей и девушек из 14 учреждений образования г. Молодечно.

Деятельность Молодежного парламента при Молодечненском районном Совете депутатов основывается на идеологии белорусского государства, традициях белорусского народа, отражает интересы личности, общества и государства.

Анастасия Огурцова,
координатор Молодежного парламента

Мыслить глобально – действовать локально!



Система работы по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию является одним из приоритетных направлений деятельности Государственного учреждения дополнительного образования «Молодечненский центр творчества детей и молодежи «Маладик» и совершенствуется на основе научного, творческого, креативного и инновационного подходов к формам проведения мероприятий.

Задача педагогов заключается в том, чтобы создать условия, способствующие раскрытию нравственного и духовного потенциала обучающихся, формированию у них навыков ответственного поведения, стремления к духовному саморазвитию и нравственному совершенствованию; преобразованию окружающей жизни в соответствии с духовно-нравственными идеалами и нормами.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание, направленное на формирование активной гражданской позиции и патриотизма, является основой работы клуба ЮНЕСКО «Планета».

В 2021-2022 гг. члены клуба стали участниками молодежного историко-культурного проекта «3 гульнёй праз стагоддзі», проводимого под эгидой Белорусской ассоциации клубов ЮНЕСКО в партнерстве с Национальной комиссией Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО и Министерством образования Республики Беларусь. Проект был направлен на изучение, сохранение и популяризацию традиционных белорусских игр как яркого

элемента нематериальной культуры, вовлечение современной молодежи в исследовательскую и просветительскую деятельность.

Сначала для ребят был проведен обучающий семинар «3 гульнёй праз стагоддзі». Участники познакомились с некоторыми элементами нематериального культурного наследия, включенными в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, такими как Неглюбскія тэкстыльныя традыцыі, Выраб птушкі-абярэга з дранкі, Бортніцтва, Нявесцін камень и другими.

Затем прошла практическая часть семинара – игровая программа «Белорусские народные игры». Участники познакомились с подвижными белорусскими народными играми, которые были направлены на формирование коллективизма и взаимопомощи, воспитание чувства уважения к традиционным белорусским праздникам.

Следующим этапом стала фольклорная экспедиция. С целью сбора оригинальных народных игр и развлечений активисты клуба ЮНЕСКО «Планета» совершили экспедицию к 80-летней жительнице Молодечненского района Торовой Ольге Игнатьевне, которая рассказала о своем послевоенном детстве.



Результаты участия в проекте были представлены на Республиканском молодежном форуме – «Зимний

университет клубов ЮНЕСКО», который проходил в г. Слуцке.

Изучение истории родного края – одно из важнейших направлений по формированию нравственных ценностей у молодежи. Ребенок должен знать, как и почему называется его родной уголок, город, деревня, улица, иметь представление об основных исторических событиях, происходивших на его земле, не забывать о знаменитых земляках.

С целью сохранения памяти об историческом и культурном наследии города Молодечно, воспитания чувства гордости за родной край члены клуба ЮНЕСКО «Планета» разработали и провели квест-игру «Путешествие по малой родине».



В канун Международного дня родного языка активисты клуба ЮНЕСКО «Планета» провели ряд мероприятий, направленных на популяризацию белорусского языка и приобщение подрастающего поколения к своей национальной культуре: интерактивную игру «Размаўляй са мной па-беларуску», литературную викторину «Известные писатели нашей страны», информационный час «Знаюки устного народного творчества».

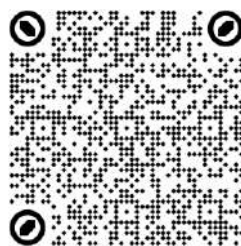
В Международный день родного языка для любителей «селфи» приятным сюрпризом стала фотозона «Чудесное наше «Ў». Каждое мероприятие члены клуба ЮНЕСКО «Планета» заканчивали словами известного белорусского писателя Владимира Короткевича: «Кто забыл своих предков – себя теряет, кто забыл свой язык – все потерял».

Также запустили в Instagram акцию-эстафету с хэштегом #словымовы,



приуроченную к Международному дню родного языка. Правила были просты: выкладываешь сторис со своим словом, его толкованием или изображением и отмечаешь трех людей. Они должны выложить сторис со словом на последнюю букву твоего слова с хэштегом #словымовы. В эстафете приняли участие свыше 50 человек.

С целью приобщения молодежи к родному языку, культуре, воспитания познавательного интереса была разработана и проведена лингвистическая дистанционная игра «Знаюцы роднай мовы» и игры с QR-кодом «Перакладчык» и «Историческая».



Деятельность клуба ЮНЕСКО «Планета» не только способствует формированию любви к Родине, основ национального самосознания, культуры, приобщению учащихся к духовно-нравственным ценностям, исторической памяти, долгу, стимулированию творческой активности. Каждый участник клуба ЮНЕСКО «Планета» развивается как личность: развиваются коммуникативные и организаторские способности, эмоциональная сфера, совершенствуются навыки планирования и организации своего времени, повышается уверенность в себе, раскрываются творческие способности, которые до этого могли находиться в спящем состоянии.

Марина Видмич,
куратор клуба ЮНЕСКО «Планета»

Патриотическая неделя #МЫРАЗАМ.by

Единство... Сейчас это слово приобрело для нас, белорусов, особый смысл. Мы едины! Едины в нашем бережном отношении к родной земле, в нашей вечной памяти о прошедшей войне, в нашей гордости за наших прославленных земляков, в нашей толерантности и человеколюбии, в нашей бесконечной любви к своей стране.

Неслучайно в 2021 году 17 сентября (день воссоединения Западной Беларуси с БССР) объявлен новым государственным праздником – Днем народного единства. В связи с этим в ЦТДиМ «Маладик» появилась замечательная традиция – проведение патриотической недели #МЫРАЗАМ.by, во время которой для учащихся центра творчества и учреждений образования города и района в познавательно-игровой форме организуются воспитательные мероприятия патриотической направленности.

Все мероприятия Недели предусматривают объединяющую игру, объединяющее творчество, объединяющие знания. Поэтому началась патриотическая неделя с совместного челленджа «Мы едины», размещенного на сайте и в сети Инстаграм, который объединил педагогов и учащихся центра творчества в поздравлении с праздником всех жителей нашей страны.



А большая раскраска неизменно привлекала внимание и учащихся, и взрослых, посещающих наше учреждение, возможностью дружно украсить яркими красками «Мою Беларусь».

Проведение тематической недели дает возможность использовать разнообразные формы работы, что позволяет привлечь и объединить максимальное количество учащихся. Так, ребята из центра творчества объединили свои знания в интеллектуально-исторической игре «Где логика?», а дистанционная игра «Милее края нет» сблизила учащихся учреждений



образования города и района в желании поделиться своими познаниями о Беларуси.



Традиционно патриотическая неделя закончилась большой квест-игрой #МЫРАЗАМ.by, во время которой юные граждане нашей страны, объединившись в команды, узнали много интересного из истории и современности Беларуси, насладились красотой и мелодичностью родного языка, попутешествовали по своей малой родине. И в который раз подтвердили важную для каждого белоруса истину: «В единстве наша сила».

**Мария Кажуро,
заместитель директора**

Квест-игра «QR-код путешествия по Беларуси»

сценарий

В фойе Центра звучит белорусская музыка. Детей встречает куратор мероприятия, которая знакомит ребят со стендом «Мы разам!», выставленным в начале тематической недели. Методом жеребьевки участники объединяются в команды и получают листы-путеводители по станциям, на которых будут получать QR-коды с заданием и баллы за прохождение каждой станции. Команды расходятся по станциям.

1 станция «Маршрутами знания»

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, ребята, на этой станции мы посмотрим, насколько хорошо вы знаете улицы нашего города. На доске висит карта города Молодечно, а на столе картинки с изображением зданий.

Я буду называть вам улицу, а ваша задача – найти место на карте и прикрепить картинку.

Ул. Великий Гостинец 102



Пл. Центральная, 4



Ул. Виленская, д 11, корп. А



Ул. Припыцкого, 19



Ул. Машерова, 3



Ул. Громадовская, 17



ВЕДУЩИЙ. Молодцы, вы справились с этим заданием, предлагаю отметить на карте улицы, где вы живете. А теперь достаньте свои телефоны и просканируйте ваш первый QR-код.

Этот QR-код попросил ребят соотнести герб и город, которому он принадлежит. Пройдя это задание, участники получают от ведущего часть пазла.



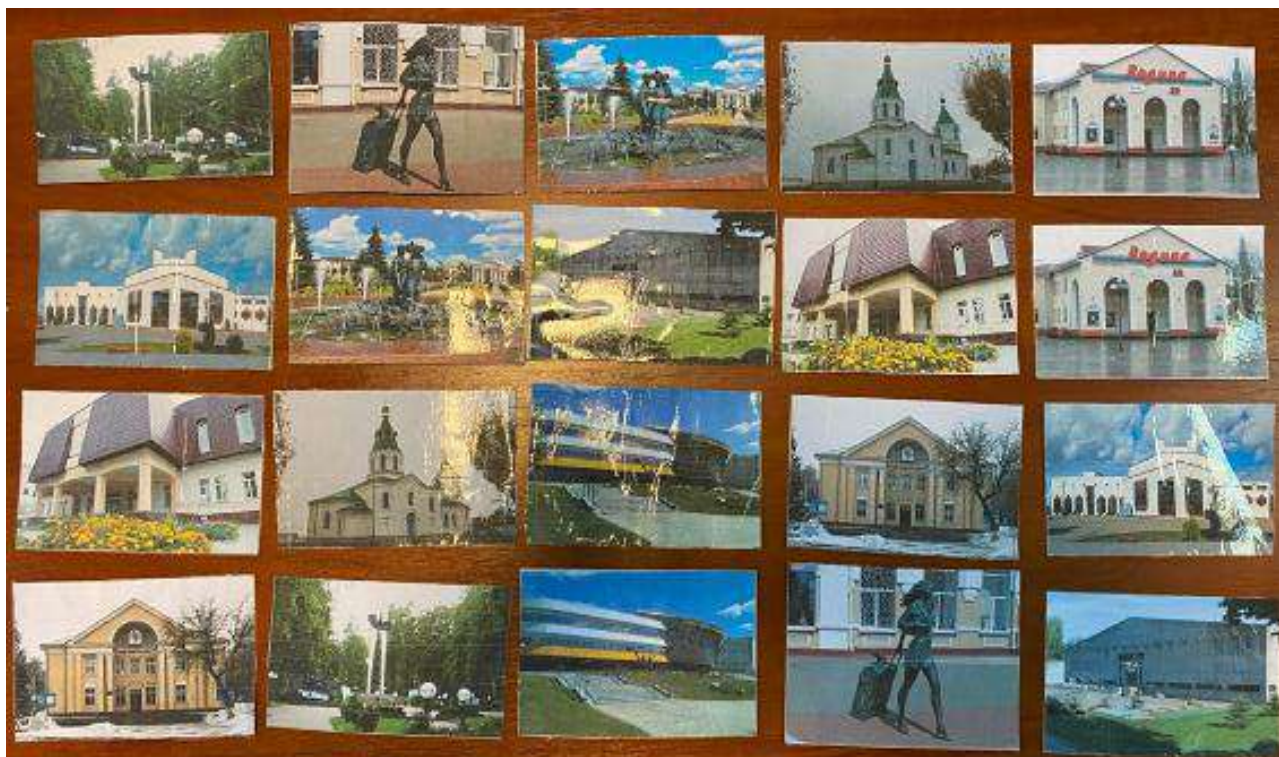
2 станция «Наш город Молодечно»

ВЕДУЩИЙ. Приветствую вас на станции «Наш город Молодечно». Перед вами на столе лежат карточки со знаковыми местами нашего города. Ваша задача: запомнить расположение карточек с парными изображениями. На это вам отводится 1 минута.

Ребята запоминают карточки.

ВЕДУЩИЙ. Сейчас я переверну карточки, а вы должны найти одинаковую пару, по очереди переворачивая по две карточки.

Ребята выполняют задание.



ВЕДУЩИЙ. Молодцы, теперь перейдем к QR-коду.

Этот QR-код попросил ребят соотнести фотографии достопримечательностей Беларуси с их названиями. Пройдя это задание, участники получают от ведущего следующую часть пазла.



3 станция «Знаўцы роднай мовы»

Каждую команду в качестве ведущих станции здесь встречают представители клуба ЮНЕСКО «Планета».

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, ребята, вы прибыли на станцию «Знаўцы роднай мовы». Сейчас на экране вы увидите картинку. Ваша задача – сказать, как это слово будет звучать на белорусском языке.

На экране телевизора идет презентация, а участники команды называют слова на белорусском языке.

Теперь я вам буду называть пословицы на белорусском языке, ваша задача сказать их значение на русском.

Пераначуем – болей пачуем.

(Утро вечера мудренее.)

Дай бог нашаму цяляці ваўка спаймаці.

(Пожелание успеха в каком-нибудь деле.)

Лішняга і свінні не ядуць.

(Во всем нужно соблюдать чувство меры.)

Малы жук, ды вялікі гук.

(Говорят про человека, который преувеличивает свои возможности и способности, но при этом превозносит себя).

Не будзь горкі і не будзь салодкі: горкага праплююць, а салодкага праглынуць.

(Не делай зла, но и не будь чрезмерно добрым).

Высокія парогі не на нашыя ногі.

(От мечты или намерения следует отказаться, если они не соответствуют возможностям).

Папраў казе хвост.

(Поправляй козе хвост, а в мое дело не лезь).

Лепшая радня – свая раўня.

(При одинаковом социальном положении, при схожих взглядах и убеждениях люди лучше понимают и воспринимают друг друга).

Якое дрэва, такі і клін, які бацька, такі сын.

(Яблоко от яблони недалеко падает).

Пройдя это задание, участники получают от ведущего еще часть пазла.

4 станция «Мы разам»

ВЕДУЩИЙ. Вы прыбылі на самую апошнюю станцыю. Прадлагаю вам здаць маршрутныя лісты.

Участники сдают маршрутные листы, в которых уже указаны баллы.

ВЕДУЩИЙ. Вспомните стенд на первом этаже? Чему он посвящен? *(участники отвечают).*

Каждая команда собирала части пазла. Ваша задача – сложиць усе часты ў адзін пазл. *(Участники складываюць пазл, в итоге получается QR-код).* А цяпер прошу дастаць свае тэлефоны і перайці на сайт, зашыфраваны пад QR-кодам.

QR-код привел их на сайт President.gov.by. Там ребята вместе

прочли поздравление с Днем народного единства.

ВЕДУЩИЙ. Надаюся, вы сёння ўзналі многа новага. А цяпер пераходзім к падведзенню ітогаў нашага сённяшняга квеста.

Награждение участников

ВЕДУЩИЙ. Чтабы гэты дзень застаўся не толькі ў нашых сэрцах, но і ў памяці, я прадлагаю нам зрабіць сумеснае фота.

Наталья Ивашенко,
культурный организатор,
Анна Матусевич,
педагог-организатор



Жыватворная сіла традыцый

Стары векавечны дуб, прадчуваючы канец свайго доўгага жыцця, просіць чалавека падсілкаваць жывой вадой карані, каб даць штуршок для з'яўлення патомкаў – маладых дубкоў. Азёры салёнага поту Працы, горкіх слёз Бяды і людской крыві Цярпення сустракае на сваім шляху чалавек у пошуках жывой вады. І ўсе ж, ні Бяда, ні Цярпенне, ні Праца, а менавіта жывая вада – сімвал Ісціны – дапамагае вырасці на месцы смерці дуба-дзядулі тром маладым дубкам.

Ці не для таго і людзям падаравана жыццё, каб кожны з нас паспеў на працягу яго пераняць ад папярэднікаў і перадаць нашчадкам залаты ключык ад куфэрка Ісціны, простаі, як зямля, і высокай, як неба: чалавек жыве датуль, дакуль яго помняць. І народ жыве, пакуль пульсуюць артэрыі памяці, якія з пакалення ў пакаленне перадаюць жыватворную сілу традыцый і захоўваюць тым самым духоўны воблік нацыі...

Кожны народ мае сваю культуру, набытую вякамі самастойнага існавання. Чым багацей культурныя традыцыі, тым багацей нацыянальная самасвядомасць. Беларускі народ заўсёды выступаў сапраўдным творцам і носьбітам самабытных этнакультурных традыцый, якія ён беражліва захоўваў і клапаціліва развіваў, перадаючы, як сакральны дар у спадчыну сваім нашчадкам.

У сучасным грамадстве фарміраванне ўсебакова развітай, творчай асобы, з актыўнай жыццёвай пазіцыяй немагчыма без далучэння да традыцыйнай спадчыны народа: мовы, абрадаў, звычаяў, каштоўнасцей матэрыяльнай і духоўнай культуры. Наша краіна захавала вялікі духоўна-творчы патэнцыял народнай мастацкай культуры, але пад уплывам глабалізацыі жыццё моцна змянілася ў характары і ладзе. Менавіта таму галоўнай задачай свядомых грамадзян з'яўляецца захаванне і перадача будучаму пакаленню здабыткаў традыцыйнай культуры.

У Маладзечанскім цэнтры творчасці дзяцей і моладзі “Маладзік” адным з асноўных накірункаў дзейнасці з'яўляецца вывучэнне і адрэджэнне традыцыйнай культуры. Далучэнне дзяцей і моладзі да матэрыяльных і духоўных набыткаў папярэдніх пакаленняў, разуменне і ўспрыняцце

светапоглядных каштоўнасцяў продкаў ляжаць у аснове выхавання сапраўднага патрыятызму і пачуцця адказнасці за цяперашняе і будучае сваёй краіны, фарміруюць павягу не толькі да ўласнай культуры, але і да этнічных традыцый іншых народаў.

У цэнтры творчасці педагогамі дадатковай адукацыяй, педагогамі-арганізатарамі і метадыстамі арганізавана работа па розных накірунках дзейнасці: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва і жывапіс (выцінанка, саломка, вышыванка, роспіс, валянне), вывучэнне народных звычаяў і абрадаў, народных песень і танцаў, адрэджэнне батлейкі. Далучэнне навучэнцаў да мастацкіх традыцый адбываецца праз розныя мерапрыемствы: тыдзень традыцыйнай культуры, раённы фестываль беларускай народнай творчасці “Беларусь – мая песня”, фальклорныя святы, гульніявыя праграмы, майстар-класы, семінары-практыкумы, адкрытыя заняткі па дэкаратыўна-прыкладному мастацтву.

Кожны год у “Маладзіку” праводзіцца Тыдзень традыцыйнай культуры, прысвечаны народным святам, альбо Міжнароднаму дню роднай мовы. Госці цэнтра праз гульні, песні, танцы, народныя забавы знаёмяцца з абрадамі і звычаямі, прыкметамі і павер'ямі. Навучэнцы з задавальненнем прымаюць удзел у тэатралізаваных праграмах, кірмашах, майстар-класах па дэкаратыўна-прыкладной творчасці, тым самым далучаюцца да традыцый роднага краю.

Напярэдадні светлых велікодных святаў у цэнтры творчасці праводзіцца святочныя мерапрыемствы “Велікодны карагод” для навучэнцаў са школ, дзяцей з абмежаванымі магчымасцямі і іх бацькоў.



Усе жадаючыя могуць наведаць выставачную залу “На крылах творчасці”, дзе можна пазнаёміцца з работамі дзяцей і педагогаў, выкананымі ў розных тэхніках дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Дарэчы, творчыя работы навучэнцаў цэнтра творчасці часта прадстаўляюцца на розных конкурсах і фестывалях. Удзельніца Рэспубліканскага конкурсу юных майстроў “Беларуская выцінанка” Вераніка Юхнавец (педагог Маслова В.Ю.) выразала ў тэхніцы выцінанка “Дрэва жыцця” і была адзначана дыпламам 1 ступені.

У рэспубліканскім фестывалі-конкурсе праектаў навучэнцаў “Нашчадкі традыцый” калектывы навучэнцаў узорнай студыі “Народныя крыніцы” (педагог Маслова В.Ю.) і тэатральнай студыі “Казка” (педагог Іванькіна Г.П.) былі ўзнагароджаны дыпламам 2 ступені Міністэрства адукацыі ў намінацыі “Сучаснасць і традыцыя: беларуская батлейка”.

Навучэнцы тэатральнай студыі “Казка” (педагог Іванькіна Г.П.) і аб’яднання па інтарэсах “Батлейка” (педагог Маскалевіч Н.Р.) прадстаўлялі батлеечныя спектаклі на VII Міжнародным фестывалі-конкурсе “Творчасць без границ” і былі адзначаны дыпламамі 2 і 3 ступені.

Маладзечанскім цэнтрам творчасці дзяцей і моладзі “Маладзік” арганізоўваецца і праводзіцца традыцыйны раённы фестываль

беларускай народнай творчасці “Беларусь – мая песня”. Фестываль складаецца з дзвюх конкурсных частак: конкурс мастацкай самадзейнасці, удзельнікі якога дэманструюць свае таленты ў вакальным, харэаграфічным і інструментальным накірунках, і конкурс-выстава дэкаратыўна-прыкладной творчасці, дзе прадстаўляюцца работы па наступных намінацыях: мастацкая вышыўка, вырабы з саломкі, народная лялька, выцінанка.

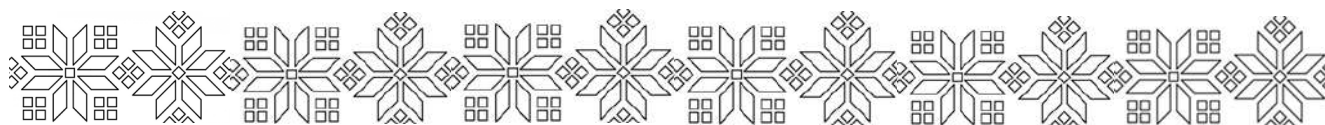
Праграма фестывалю ўключае ў сабе беларускія народныя песні, фрагменты абрадаў, народныя танцы, інструментальную музыку. Усё гэта гучыць на фестывалі як знак павагі да народнай спадчыны, роднага краю, беларускай мовы.



Такога кшталту мерапрыемствы з’яўляюцца платформай для выхавання высокай духоўнасці, маральнасці навучэнцаў, гатоўнасці авалодаць культурнымі агульначалавечымі дасягненнямі, а таксама развіцця здольнасці захоўваць і творча памнажаць нацыянальную спадчыну.

Усе мерапрыемствы па традыцыйнай культуры, якія арганізоўваюцца і праводзяцца ў “Маладзіку”, накіраваны на выхаванне пачуцця нацыянальнай самасвядомасці асобы. Павага да роднага краю, сваіх землякоў, пачуццё патрыятызму даюць станоўчы імпульс для таго, каб адраджаць і памнажаць здабыткі продкаў, працягваць культурныя традыцыі беларусаў.

Аксана Гулецкая, метадыст



Усім сэрцам палюбіць выцінанку



Асвятленне тухне, на імгненне становіцца цёмна, але экран тут жа ўспыхвае яркім белым святлом, і прама на нашых вачах нараджаюцца маленькія гісторыі з жыцця беларускага народа.

Нават не верыцца, што гэтыя міні-мультфільмы стварылі дзеці. Навучэнцы ўзорнай студыі «Народныя крыніцы» Маладзечанскага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі «Маладзік» і іх педагог Вольга Маслава вырашылі злучыць беларускую выцінанку з тэатрам ценяў. У выніку з'явіўся праект «Моўныя залацінкі», за рэалізацыю якога калектыў студыі быў узнагароджаны дыпламам другой ступені на II Рэспубліканскім фестывалі-конкурсе праектаў навучэнцаў «Нашчадкі традыцый».



– Знаёмства з тэатрам ценяў пачалося з вывучэння гісторыі і наяўных матэрыялаў. Вельмі спадабаліся мультфільмы, створаныя на студыі «Беларусьфільм» рэжысёрам і

сцэнарыстам Міхасём Тумелем. Мы вырашылі стварыць нешта падобнае. Сюжэтам для нашай пастаноўкі паслужылі прыказкі і прымаўкі, якія захоўваюць у сабе мудрасць нашага народа, – успамінаюць навучэнцы студыі.

На працягу некалькіх месяцаў хлопчыкі і дзяўчынкі выразалі з паперы дэталі і дэкарацыі, укладваючы ў кожную з іх цяпло сваіх рук. Але самае складанае было яшчэ наперадзе – трэба было навучыцца кіраваць фігуркамі.



Мультфільмы створаны з вобразаў, сімвалічных для беларускага фальклору: дуб увасабляе сілу і мужнасць, колас – дастатак і дабрабыт, птушка – вясну і любоў. Ад сонца залежыў будучы ўраджай, багацце траў і раслін, шчаслівае жыццё людзей.

– Немагчыма апісаць усю магічную сілу тэатра ценяў, можна толькі пагрузіцца ў гэты дзіўны свет гульні святла і цені і растварыцца ў мудрагелістых вобразах, – кажа педагог Вольга Маслава.

Гэта не першы інтэграваны праект, у якім дзеці злучаюць дэкаратыўна-прыкладное мастацтва з тэатрам. Два гады таму калектыў быў таксама узнагароджаны на такім фестывалі. Тады яны аформілі батлейку і стварылі для яе лялькі ў тэхніцы «выцінанка». Да праекта далучыліся навучэнцы тэатральнай студыі «Казка», якія падрыхтавалі батлеечны

спектакль, тым самым падараваўшы жыццё папяровым персанажам.

Члены студыі «Народныя крыніцы» паспяхова асвойваюць і іншы від беларускага народнага мастацтва – саломапляценне, вучацца рабіць з «непаслухмянай» далікатнай саломы падатлівы матэрыял для сваіх будучых шэдэўраў. А для гэтага салому трэба ачысціць, адпараціць, адбляціць, адпрасаваць... І толькі потым з'яўляюцца карціны, арыгінальныя кветкі, шкатулкі, фігуркі жывёл, якія золатам пераліваюцца на сонцы. Адна з першых работ калектыву – саламяны павук – нават здзейсніў падарожжа ў Маскву і зараз па славянскай традыцыі засцерагае музей капітал-шоу «Поле цудаў».

Надаўна ўзорная студыя «Народныя крыніцы» адзначыла 20-гадовы юбілей. На свяце навучэнцы, іх бацькі, былыя выпускнікі ўспомнілі самыя яркія моманты з жыцця калектыву і значныя перамогі. А іх сапраўды нямала, напрыклад, за апошні год скарбонка гуртка папоўнілася 50 дыпламамі міжнароднага ўзроўню.

У адрас педагога, сябра Беларускага Саюза майстроў народнай творчасці, прагучала шмат цёплых слоў падзякі за рознабаковае развіццё дзяцей і далучэнне іх да народных традыцый і нацыянальнай культуры.



– Я прыйшла у гурток, калі была зусім маленькай, і ўсім сэрцам палюбіла выцінанку, – гаворыць выпускніца студыі Вераніка Юхнавец, – Мастацтва стала неад'емнай часткай майго жыцця, і ў гэтым, безумоўна, заслуга Вольгі Юр'еўны. Яна старалася вырасціць з нас не толькі выдатных майстроў, але і справядлівых людзей. Гэты чалавек назаўжды застаецца для мяне прыкладам таленту, культуры і апантанасці.

**Кацярына Сушко,
навучэнка аб'яднання па інтарэсах
“Школа журналістыкі”**



Праграма аб'яднання па інтарэсах “Батлейка”

(мастацкі профіль, базавы ўзровень вывучэння адукацыйнай вобласці “Тэатр”)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Лялечны тэатр – адно з самых любімых відовішчаў дзяцей, якое прыцягвае сваёй яркасцю, маляўнічасцю, дынамікай. Незвычайнасць відовішча захоплівае дзяцей, пераносіць іх зусім у асаблівы захопляльны свет. Лялечны тэатр дорыць радасць і задавальненне. Аднак нельга разглядаць спектакль лялек як забаўку, яго выхаваўчае значэнне нашмат шырэйшае. У перыяд, калі ў дзіцяці пачынаюць фарміравацца густ, інтарэсы, пэўнае стаўленне да навакольнага асяроддзя, вельмі важна паказаць прыклад сяброўства, справядлівасці, спагадлівасці, знаходлівасці, адвагі. Менавіта лялечны спектакль і мае вялікія магчымасці, каб дасягнуць такіх мэт. Ён уздзейнічае на глядачоў цэлым комплексам сродкаў: мастацкімі выявамі (персанажамі), афармленнем і музыкай. Усё гэта дапамагае дзіцяці лягчэй зразумець змест літаратурнага твора, уплывае на развіццё яго мастацкага густу.

Тэатры батлеечнага тыпу з'явіліся ў Еўропе ў XV стагоддзі дзякуючы духоўным бацькам батлейкі – манахам-езуітам. Менавіта заходнія манахі прыдумалі інсцэніраваць царкоўныя абрады для папулярызацыі хрысціянскіх вучэнняў і прыцягнення народа да касцёла.

Батлейка (таксама бетбатлейка, батлеемка, бетлейка, батляемка, ост-мейка, жлоб) – беларускі народны тэатр лялек на рэлігійную (біблейскую) і бытавую тэматыку, які атрымаў распаўсюджванне ў Беларусі з пачатку XVI стагоддзя. Паходжанне слова “батлейка” звязана з польскім вымаўленнем назвы горада Віфлеема (Бітлім), дзе, паводле легенды, нарадзіўся Ісус Хрыстос. Гэтая падзея ўзнаўлялася падчас каляд у батлейцы.

Беларуская батлейка паўплывала на фарміраванне народнага тэатра, беларускую драматургію і культуру. Наш нацыянальны лялечны тэатр XIX стагоддзя са сваім наборам лялек (ельненскі вертэп і магілёўская батлейка) упрыгожвае сабою музеі Масквы і Санкт-Пецярбурга. Прадстаўленні лялечнага тэатра ў Беларусі спарадзілі тэатр жывога акцёра – жывую батлею. У канцы XIX – пачатку XX стагоддзя некаторыя сцэны традыцыйнай батлейкі паказваліся акцёрамі на вуліцы. Найбольш папулярнымі былі драмы “Цар Максіміліян”, “Цар Ірад”, “Мацей і доктар”.

Батлеечны тэатр, які з'яўляецца адным з ранніх відаў тэатральнага мастацтва, дае магчымасць увайсці дзіцяці ў свет аўтэнтчнай народнай і нацыянальнай творчасці. Дзякуючы заняткам у тэатры лялек, жыццё дзяцей становіцца цікавым і змястоўным, напаўняецца яркімі ўражаннямі, добрымі справамі, радасцю творчасці. Гэты від тэатра ў найбольшай ступені захавваў народныя культурныя традыцыі ў плане рэпертуару, музычнага, тэхнічнага і мастацкага афармлення спектакляў.

Ва ўмовах, калі пад уплывам сродкаў масавай інфармацыі, навукова-тэхнічнага прагрэсу, узаемапрацікнення культур нараджаюцца новыя віды культурнай дзейнасці, лялечны тэатр апынуўся перад неабходнасцю праявіць свае магчымасці ў канкрэтным існаванні, каб упісацца ў распаўсюджваную сацыяльна-культурную прастору. Мэта рэалізацыі праграмы – раскрыццё і развіццё патэнцыяльных здольнасцяў навучэнцаў праз далучэнне да тэатра лялек.

Актуальнасць праграмы аб'яднання па інтарэсах “Батлейка” заключаецца ў далучэнні навучэнцаў да нацыянальнай культуры і гістарычнай спадчыны Беларусі, у адраджэнні тэатра лялек “батлейка” як самабытнай з'явы нацыянальнага тэатральнага мастацтва. Неабходнасць духоўна-маральнага і эстэтычнага выхавання навучэнцаў на традыцыях народнай культуры адлюстравана ў Кодэксе Рэспублікі Беларусь аб адукацыі, Канцэпцыі і Праграме бесперапыннага выхавання дзяцей і навучэнскай моладзі ў Рэспубліцы Беларусь на 2020–2025 гг.

Праграма аб'яднання па інтарэсах “Батлейка” распрацавана на аснове тыпавай праграмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі (мастацкі профіль), зацверджанай пастанаўленнем Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь № 123 ад 06.09.2017 года.

Раздзелы праграмы складзены такім чынам, што навучэнцы паступова авалодваюць прапанаванай сістэмай ведаў, уменняў і навыкаў.

Арганізацыйныя ўмовы рэалізацыі праграмы

Тэрмін рэалізацыі праграмы – 2 гады.

Пры рэалізацыі праграмы 1-га года навучання заняткі праводзяцца 1 раз у тыдзень па 2 гадзіны, агульная колькасць гадзін – 72. Узрост навучэнцаў – 9-10 гадоў.

Пры рэалізацыі праграмы 2-га года навучання заняткі праводзяцца 2 разы у тыдзень па 2 гадзіны, агульная колькасць гадзін – 144. Узрост навучэнцаў – 10-11 гадоў.

Асноўнай формай арганізацыі адукацыйнага працэсу з'яўляецца занятак. Працягласць адной навучальнай гадзіны – 45 хвілін, перапынак – 15 хвілін.

Кадравае забеспячэнне

Заняткі праводзіць педагог, які мае вышэйшую адукацыю і першую кваліфікацыйную катэгорыю, валодае асновамі рэжысуры і акцёрскага майстэрства.

Санітарна-гігіенічныя патрабаванні

Арганізацыя рабочай прасторы ажыццяўляецца з улікам правілаў пажарнай бяспекі і санітарна-гігіенічных норм, устаноўленых патрабаваннямі пастановы Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 07.08.2019 № 525 “Аб зацвярджэнні спецыфічных санітарна-эпідэміялагічных патрабаванняў”.

Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне:

навучальнае памяшканне;

батлеечная скрыня, лялькі, рэквізіт, касцюмы, грым;

аўдыётэка і адпаведнае абсталяванне;

рэпертуарныя зборнікі.

1-ы год навучання

Задачы:

Адукацыйныя:

пазнаёміць навучэнцаў з рознымі відамі лялек, іх канструкцыяй, тэхнікай ваджэння; фарміраваць навыкі правільнага маўлення і дыкцыі.

Развіваючыя:

развіваць здольнасці імправізацыі на сцэне, фізічныя магчымасці цела праз пластычныя заняткі і навыкі лялькаваджэння;

развіваць уяўленне і фантазію навучэнцаў праз працэс пераўвасаблення з дапамогай тэатральнай лялькі.

Выхаваўчыя:

выхоўваць добразычлівыя адносіны да людзей, да самога сябе, навакольнага свету;

фарміраваць нацыянальную свядомасць навучэнцаў, выходзіць павагу і любоў да роднай культуры і мовы.

ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

(адукацыйная вобласць «Тэатр»)

№ п/п	Назва раздзела	Колькасць гадзін		
		усяго гадзін	у тым ліку	
			тэарэтычных	практычных
	Уводны занятак	2	1	1
1.	Знаёмства з лялечным тэатрам	6	4	2
2.	Асновы акцёрскага майстэрства	20	5	15
2.1.	Асновы сцэнічнага маўлення	4	1	3
2.2.	Асновы сцэнічнага руху	6	1	5
2.3.	Лялькаваджэнне	10	3	7
3.	Творчая майстэрня	10	3	7
4.	Пастановачная работа	28	8	20
5.	Паказ спектакля	4	-	4
	Выніковы занятак	2	1	1
	Усяго:	72	22	50

ЗМЕСТ АДУКАЦЫЙНАЙ ВОБЛАСЦІ

Уводны занятак

Тэарэтычныя заняткі. Знаёмства з навучэнцамі. Вызначэнне іх здольнасцей і мастацкіх навыкаў. Традыцыі калектыву. Задачы і асаблівасці заняткаў у аб'яднанні па інтарэсах. Навучанне мерам бяспекі, правілам унутранага рэжыму і паводзін у навучальнай установе.

Практычныя заняткі. Гульня на знаёмства “Хто ты, маска?”.

1. Знаёмства з ляльным тэатрам

Тэарэтычныя заняткі. Відеапрэзентацыя “Гісторыя стварэння ляльнага тэатра”. Віды тэатраў лялек. Вертэп. Батлейка. Першыя тэатральныя лялькі.

Практычныя заняткі. Прагляд і абмеркаванне ляльнага мультфільма. Гульня-віктарына “Цудоўны свет тэатра лялек”. Разгадваюць крыжаванкі.

2. Асновы акцёрскага майстэрства

2.1. Асновы сцэнічнай гаворкі

Тэарэтычныя заняткі. Гутарка пра акцёрскае майстэрства, розныя метады маўленчай падрыхтоўкі акцёраў.

Практычныя заняткі. Камунікатыўны трэнінг. Псіхафізічны трэнінг. Дзеянні ў прапанаваных абставінах. Трэнероўка органаў пачуццяў. Памяць на адчуванні. Уяўленне (апраўданне дзеяння, вымыслаў). Гульні на развіццё сцэнічнай увагі: “Раскажы пра прадмет”, “Перадай па ланцужку”, “Сапсаванае люстэрка”, “Пішучая машынка”. Эцюды: адзіночны, парны, групавы, эцюд-загадка, эцюд-казка. Комплекс творчых практыкаванняў “Паўтарыць, не паўтараючыся”. Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі і прадметамі. Артыкуляцыйная гімнастыка. Ліквідацыя дыкцыійных недахопаў. Трэнінг правільнай дыкцыі. Практыкаванні на дыханне. Комплекс практыкаванняў на паслабленне і рэгуляцыю дыхання: “Ветрык”, “Дзьмухавец”, “Чысты носік”.

2.2. Асновы сцэнічнага руху

Тэарэтычныя заняткі. Рытм і тэмп руху як выразныя сродкі ў мастацтве. Паняцце “тэмпарытм”.

Практычныя заняткі. Агульнаразвіваючая гімнастыка. Заняткі па рытміцы. Заняткі на каардынацыю. Практыкаванні на развіццё этыка-стылявых навыкаў. Пластычныя імправізацыі. Беларускія народныя гульні “Заінька”, “Прэла-гарэла”, “Вожык і мышы”, “Грушка”, “Адгадай, чый галасок”, “Агароднік”.

2.3. Лялькаваджэнне

Тэарэтычныя заняткі. Знаёмства з лялькамі розных форм і канструкцый (батлеечныя, пальчыкавыя, пальчаткавыя, трасцявыя, конусныя, марыянеткі, лялькі-рукавічкі, лялькі-шкарпэткі).

Практычныя заняткі. Асноўныя правілы кіравання лялькай. Навучанне прыёмам лялькаваджэння. Работа з лялькамі на стале. Работа з лялькамі за батлеечнай скрыняй. Адаптацыя за скрыняй. Гульня-падарожжа “Па старонках любімых казак”.

3. Творчая майстэрня

Тэарэтычныя заняткі. Знаёмства са спосабамі вырабу лялек настольнага тэатра.

Практычныя заняткі. Работа над эскізамі лялек. Выраб папяровых лялек для настольнага тэатра, выраб плоскасных лялек для батлеечнага тэатра. Афармленне батлеечнай скрыні.

4. Пастановачная работа

Тэарэтычныя заняткі. Збор інфармацыйнага матэрыялу. Вызначэнне тэмы, ідэі пастаноўкі. Размеркаванне роляў.

Практычныя заняткі. Рэпетыцыя за сталом. Работа над выявамі. Індывідуальная работа. Работа над касцюмамі, грывам. Музыкае і светлае рашэнне. Рэпетыцыя на сцэне (манціровачная, прагонная). Рэфлексійная метадыка “Рэфлексійная мішэнь”.

5. Паказ спектакля

Практычныя заняткі. Выступленне перад бацькамі, навучэнцамі.

Выніковы занятак

Тэарэтычныя заняткі. Падвядзенне вынікаў работы за год. Узнагароджанне лепшых навучэнцаў.

Практычныя заняткі. Свята “Казкі з батлейкі”.

2-гі год навучання

Задачы:

Адукацыйныя:

вучыць навучэнцаў асноўным прыёмам лялькаваджэння;
вучыць асновам акцёрскага майстэрства, сцэнічнай граматы.

Развіваючыя:

фарміраваць і развіваць рэгулятыўныя, камунікатыўныя, пазнавальныя здольнасці навучэнцаў;

развіваць асноўныя псіхафізічныя працэсы і асобныя якасці;

развіваць устойлівую цікавасць да тэатральнай творчасці.

Выхаваўчыя:

узбагачаць духоўны свет навучэнцаў;

фарміраваць патрэбу у самарэалізацыі і самавыяўленні;

садзейнічаць фарміраванню творчага калектыву аматараў ляльчнага тэатральнага мастацтва.

ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

(адукацыйная вобласць «Тэатр»)

№ п/п	Назва раздзела	Колькасць гадзін		
		усяго	у тым ліку	
			тэарэтычных	практычных
	Уводны занятак	2	1	1
1.	Асновы акцёрскага майстэрства	44	20	24
1.1.	Асновы сцэнічнага маўлення	10	5	5
1.2.	Сцэнічная грамата	10	5	5
1.3.	Рытмапластыка	14	6	8
1.4.	Лялькаваджэнне	10	4	6
2.	Творчая майстэрня	30	6	24
3.	Пастановачная работа	60	14	46
4.	Паказ спектакля	4	-	4
	Экскурсія ў тэатр	2	-	2
	Выніковы занятак	2	1	1
	Усяго:	144	42	102

ЗМЕСТ АДУКАЦЫЙНАЙ ВОБЛАСЦІ

Уводны занятак

Тэарэтычныя заняткі. Задачы і рэжым работы на навучальны год. Навучанне мерам бяспекі, правілам унутранага рэжыму і паводзін у навучальнай установе.

Практычныя заняткі. Практыкаванні-гульні на трэніроўку памяці і ўважлівасці “Знайдзі адрозненні”, “14 прадметаў”.

1. Асновы акцёрскага майстэрства

1.1. Асновы сцэнічнага маўлення

Тэарэтычныя заняткі. Стылістыка і культура гаворкі. Маўленчы этыкет. Характарыстыка маўленчага голасу. Гігіена галасавога апарата.

Практычныя заняткі. Камунікатыўны трэнінг. Артыкуляцыйная гімнастыка. Ліквідацыя дыкцыйных недахопаў і трэнінг правільнай дыкцыі. Дыхальныя практыкаванні. Комплекс практыкаванняў на паслабленне і рэгуляцыю дыхання: “Чарапах”, “Свечкі”, “Насос”. Комплекс практыкаванняў і гульняў на развіццё фізіялагічнага дыхання: “Прыемны пах”, “Кветкі”. Адпрацоўка рэгістраў гучання. Пастаноўка маўленчага голасу.

Маўленчы трэнінг. Работа над тэкстам: лагічны аналіз, выкрыццё падтэксту, вызначэнні эмацыянальных і лагічных націскаў, паўзаў.

1.2. Сцэнічная грамата

Тэарэтычныя заняткі. Акцёрскае майстэрства ў рабоце над вобразам.

Практычныя заняткі. Псіхафізічны трэнінг. Дзеянні ў прапанаваных абставінах. Творчыя практыкаванні на пошук выразных сродкаў выявы. Сцэнічныя зносіны (славесныя і бязмоўныя). Эцюды: адзіночны, парны, групавы, эцюд-загадка, эцюд-казка. Гульні, практыкаванні, эцюды з лялькамі і прадметамі.

1.3. Рытмапластыка

Тэарэтычныя заняткі. Аздараўленчы ўплыў фізічнай актыўнасці на чалавека і яго псіхіку.

Практычныя заняткі. Агульнаразвіваючая гімнастыка. Заняткі па рытміцы. Практикаванні на розныя рытмічныя малюнкi і тэмп. Заняткі на каардынацыю. Рэчарухальная і вакальна-рухальная каардынацыя. Практикаванні на зняцце рухальных заціскаў. Практикаванні па развіццю этыка-стылявых навыкаў. Пластычныя імправізацыі. Пластычныя эцюды.

1.4. Лялькаваджэнне

Тэарэтычныя заняткі. Асновы лялькаваджэння. Замацаванне тэхналогіі ваджэння лялькі.

Практычныя заняткі. Работа з лялькамі на сталe. Удасканаленне прыёмаў кіравання лялькі за батлеечнай скрыняй. Работа ў пары, групе. Практикаванні-эцюды на засваенне ролі ваджэння лялькі. Адаптацыя за скрыняй. Рэфлексійная методыка “Дрэва магчымасцяў”.

2. Творчая майстэрня

Тэарэтычныя заняткі. Актуалізацыя ведаў аб гісторыі беларускай лялькі. Тэхніка пап’е-машэ.

Практычныя заняткі. Работа над эскізамі лялек. Выраб лялек у тэхніцы пап’е-машэ. Адліў гіпсавых галовак для лялек. Роспіс галовак. Эскізы лялечных касцюмаў. Выраб касцюмаў для лялек. Збор батлеечных лялек. Эскізы дэкарацый. Выраб дэкарацый. Выраб бутафорыі. Афармленне батлеечнай скрыні.

3. Пастановачная работа

Тэарэтычныя заняткі. Збор інфармацыйнага матэрыялу. Вызначэнне тэмы, ідэі п’есы, канструкцыі спектакля: завязка – кульмінацыя – развязка; экспазіцыя; эпілог; навошта яны патрэбны ў п’есе; якія падзеі з’яўляюцца галоўнымі, а якія прамежкавымі. Вызначэнне звышзадачы і скразнога дзеяння спектакля. Работа над тэкстам: лагічны аналіз, выкрыццё падтэксту, вызначэнні эмацыянальных і лагічных націскаў, паўзаў. Разбор і размеркаванне роляў. Гісторыя тэатральнага грыму.

Практычныя заняткі. Рэпетыцыя за сталом. Работа над выявамі. Эцюдны аналіз. Вызначэнне мізансцэн. Злучэнне дзеяння лялькі з роляй. Індывідуальная работа. Эскіз касцюма. Работа над касцюмамі. Эскіз грыму. Работа над “характарным” грымам (гігіена і накладванне). Музыканае і светлавое рашэнне. Выраб макета афішы да спектакля. Рэпетыцыі за батлеечнай скрыняй (эцюдныя, манцiрoвачныя і прагонныя). Рэпетыцыі на сцэне (эцюдныя, манцiрoвачныя і прагонныя). Генеральная рэпетыцыя. Рэфлексійная методыка “Лесніца поспеху”.

4. Паказ спектакля

Практычныя заняткі. Выступленне перад бацькамі, навучэнцамі. Удзел у раённым фестывалі дзіцячых лялечных калектываў “Чароўнае акенца”.

Экскурсія ў тэатр

Практычныя заняткі. Экскурсія ў Мінскі абласны тэатр лялек “Батлейка”. Майстар-клас акцёраў тэатра. Прагляд спектакля.

Выніковыя заняткі

Тэарэтычныя заняткі. Падвядзенне вынікаў работы за год. Узнагароджанне лепшых навучэнцаў.

Практычныя заняткі. Свята “Казкі з батлейкі”.

ЧАКАНЫЯ ВЫНІКІ ПА ГАДАХ НАВУЧАННЯ

Крытэрыі	Чаканыя вынікі	
	1-ы год навучання	2-і год навучання
Авалоданне асноўнымі ведамі, уменнямі і навыкамі	Навучэнцы вывучаюць гісторыю тэатра, віды лялек (батлеечныя, пальчыкавыя, пальчаткавыя, конусныя, марыянеткі, лялькі-рукавічкі, лялькі-шкарпэткі). Навучэнцы асвойваюць асновы сцэнічнай граматы: майстэрства акцёра, сцэнічную мову, сцэнічны рух; асновы мастацкага густу і эстэтычнага ўспрымання свету. Умеюць перадаць сцэнічную выяву з дапамогай разнастайных выразных сродкаў. Валодаюць навыкамі лялькаваджэння.	Навучэнцы вывучаюць і замацоўваюць гісторыю тэатра, тэхніку gryму, значэнне бязмоўных і беспрадметных дзеянняў, асновы рытмапластыкі. Умеюць самастойна працаваць над вобразам ролі, ствараюць эцюды па абставінах п'есы, валодаюць моўным дзеяннем у спектаклі, выконваюць практыкаванні на развіццё фізічнага апарата і пластычнай выразнасці цела, наносяць "характарны" грым. Валодаюць тэхнікай пап'е-машэ.
Развіццё мастацкіх здольнасцяў сродкамі вядучай дзейнасці	Маюць першапачатковыя навыкі зносін з творамі мастацтва і культуры: казкамі, байкамі, літаратурнымі творамі.	Выходзяць на ўзровень дыялогу ў мастацкім творы, маюць уяўленні пра асаблівасці мастацкай мовы, могуць аналізаваць, складаць, рыфмаваць.
Крэатыўнасць	Праяўляюць навыкі самастойнасці, вынаходлівасці, фантазіі пры выкананні творчых заданняў.	Выконваюць заданні з элементамі ўласнай творчасці: эцюды, імправізацыі, назіранні, міні-спектаклі.
Стаўленне да свету і сябе	Праяўляюць эмацыянальна-станоўчае ўспрыманне аднагодкаў, педагогаў, усталёўваюць кантакт у групе па інтарэсах, псіхалагічных характарыстыках; праяўляюць высокі ўзровень актыўнасці, самастойнасці.	Валодаюць правіламі зносін і ўменнямі працаваць у калектыве, мікрагрупе, індывідуальна.
Матывацыя	Праяўляюць цікавасць да тэатральнага мастацтва.	Удасканальваюць сваё тэатральнае майстэрства, праяўляюць імкненне да дасягнення поспеху.
Сфарміраванасць грамадзянскай сферы	Дэманструюць навыкі актыўнай грамадскай і творчай пазіцыі.	Усведамляюць, што актыўная дзейнасць прыносіць поспех і прызнанне ўсяму калектыву і кожнаму навучэнцу.

ФОРМЫ ПАДВЯДЗЕННЯ ВЫНІКАЎ РЭАЛІЗАЦЫІ ПРАГРАМЫ

Формы падвядзення вынікаў рэалізацыі праграмы: тэатралізаваны паказ, свята "Казкі з батлейкі".

ФОРМЫ І МЕТАДЫ РЕАЛІЗАЦЫІ ПРАГРАМЫ

Найлепшай формай развіцця творчых здольнасцяў з’яўляецца тая, якая спалучае ў сабе ўсе ці некалькі відаў мастацтва. Праграмай прадугледжаны сінтэз розных відаў мастацтва (тэатра, музыкі, паэзіі, танца, выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва). Сінтэз мастацтваў прапануе больш разнастайны характар творчай дзейнасці і стварае ўмовы для рознабаковага развіцця асобы, развіцця адоранасці навучэнцаў. Асацыятыўная сувязь мовы мастацкай выразнасці ў розных відах мастацтва садзейнічае ўзбагачэнню і развіццю мыслення навучэнцаў, больш глыбокаму эмацыянаму раскрыццю імі мастацкага вобразу.

Асноўнай умовай рэалізацыі праграмы з’яўляецца крэатыўнасць – максімальная арыентацыя навучэнцаў на творчасць, на развіццё псіхафізічных адчуванняў асобы. Усе заняткі грунтуюцца на прынцыпах развіваючага навучання, метады і арганізацыя якіх абапіраюцца на заканамернасці развіцця дзіцяці. Працэс навучання праводзіцца са стварэннем эмацыяна-пазітыўнай насычанасці.

Абавязковымі кампанентамі зместу праграмы з’яўляецца вывучэнне гісторыі беларускага нацыянальнага тэатра лялек батлейка, арганізацыя экскурсій ў Мінскі абласны тэатр лялек “Батлейка”, прагляд і аналіз ляльных спектакляў.

Падчас рэалізацыі праграмы выкарыстоўваюцца разнастайныя формы заняткаў: традыцыйныя, інтэграваныя, камбінаваныя, практычныя, трэнінг, гульня, рэпетыцыя, спектакль. Адною з адметных асаблівасцяў гэтай праграмы з’яўляецца гульнявая форма правядзення заняткаў, бо гульня ў гэтым узросце – асноўны від дзейнасці, які пастаянна перарастае ў працу (навучанне). Тэатральныя гульні развіваюць вобразнае мысленне, уяўленне, сцэнічную ўвагу, розныя віды памяці.

Рэалізацыя праграмы прадугледжвае прымяненне наступных метадаў арганізацыі і ажыццяўлення вучэбна-пазнавальнай дзейнасці:

перцептыўныя (перадача і ўспрыманне вучэбнай інфармацыі з дапамогай пачуццяў);

славесныя (апавяданне, гутарка, вуснае выказванне, тлумачэнне, аналіз тэксту);

наглядныя (дэманстрацыя слайдаў, ілюстрацый, відэаматэрыялу, прыёмаў выканання, назіранне);

практычныя (практыкаванні, эцюды, мадэляванне гульнявога дзеяння, камунікатыўны трэнінг, псіхафізічны трэнінг, віктарына “Цудоўны свет тэатра лялек”, разгадваанне крыжаванкі, гульня-падарожжа “Па старонках любімых казак”, гульні на развіццё сцэнічнай увагі “Хто ты, маска?”, “Раскажы пра прадмет”, “Перадай па ланцужку”, “Сапсаванае люстэрка”, “Пішучая машынка”, практыкаванні-гульні на трэніроўку памяці і ўважлівасці “Знайдзі адрозненні”, “14 прадметаў”, беларускія народныя гульні “Заінька”, “Прэла-гарэла”, “Вожык і мышы”, “Грушка”, “Адгадай, чый галасок”, “Агароднік”);

рэфлексійныя (методыкі “Мой настрой”, “Рэфлексійная мішэнь”, “Дрэва магчымасцяў”, “Лесніца поспеху”).

З мэтай кантролю ўзроўню засваення праграмы выкарыстоўваюцца наступныя метады: назіранне, гутарка, апытанне; аналіз вынікаў дзейнасці навучэнцаў; дыягностыка; трэнінг; самааналіз.

Заняткі ў асноўным будуцца па адзінай схеме:

увядзенне ў тэму, стварэнне эмацыянальнага настрою;

тэатралізаваная дзейнасць (у розных формах), дзе педагог і кожны навучэнец мае магчымасць рэалізаваць свой творчы патэнцыял;

эмацыянальнае заключэнне, якое забяспечвае паспяховасць тэатралізаванай дзейнасці;

рэфлексія.

Навучальна-творчыя заняткі арганізуюцца такім чынам, што працэс навучання неабходным акцёрскім псіхафізічным навыкам забяспечвае развіццё творчых якасцей асобы, садзейнічае росту творчай актыўнасці навучэнцаў.

Працэс навучання павінен быць яркім, запамінальным, з вялікай колькасцю прыкладаў, гульнявымі элементамі, гастрольнай дзейнасцю. Гэта стварае станоўчую атмасферу і дапамагае зацікавіць дзяцей. Шырока выкарыстоўваюцца гульнявыя тэхналогіі, якія дазваляюць стварыць высокі ўзровень матывацыі, уплываюць на рэзультатыўнасць заняткаў.

У ходзе работы аб'яднання па інтарэсах выкарыстоўваецца, у асноўным, калектыўная форма работы з улікам індывідуальных здольнасцей навучэнцаў. Пры правядзенні заняткаў ажыццяўляецца індывідуальны падыход да кожнага навучэнца адносна аб'ёму і характару патрабаванняў. У працэсе навучання выкарыстоўваюцца асобна-арыентаваны падыход: навучанне з улікам узроставых асаблівасцей, выкарыстанне творчай самастойнасці і ініцыятывы. Педагогу неабходна бачыць у кожным навучэнцы ўнікальную асобу, паважаць яе, разумець, ствараць “сітуацыю поспеху”, пахвалы, падтрымкі, каб работа ў аб'яднанні прыносіла радасць і задавальненне.

Адукацыйны працэс носіць выхаваўчы характар. Педагог выхоўвае ў навучэнцаў беражлівыя адносіны да грамадскай уласнасці, арганізаванасць і дысцыпліну, пачуццё адказнасці перад калектывам, свядомае і добрасумленнае стаўленне да сваіх абавязкаў, павагі да старэйшых, сяброўства з таварышамі.

З мэтай фарміравання ў навучэнцаў пэўных асобных якасцей выкарыстоўваюцца наступныя метады выхавання: метады становага прыкладу; метады пераканання, метады прывучэння, метады крытыкі, метады заахвочвання, метады дзеяння.

Да асноўных форм арганізацыі выхаваўчага працэсу ў аб'яднанні па інтарэсах адносяцца гутаркі, паходы ў тэатр, святы, дыспуты, гульні, накіраваныя на фарміраванне калектывізму, агульныя творчыя справы, сустрэчы з цікавымі людзьмі і іншая культурна-дасугавая дзейнасць.

ЛІТАРАТУРА І ІНФАРМАЦЫЙНЫЯ РЭСУРСЫ

Нарматыўныя прававыя дакументы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : в редакции Закона Республики Беларусь, 14.01.2022, № 154-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15.07.2015, № 823 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь/ Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
3. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 06.09.2017, № 123 // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://edu.gov.by>.
4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 19.09.2022 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 31.12.2020, № 312 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>.

Літаратура для педагога

1. Абрамович, А. Ю. Театральные объединения детей и молодежи : учеб. пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012.
2. Бузук, Р. Л. Традиційная “Батлейка” і сучасны глядач / Р. Л. Бузук // Музычнае і тэатральнае мастацтва : Праблемы выхавання, 2003. – № 1.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика / Э. В. Бутенко. – М. : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с.
4. Греф, А. Э. Театр кукол : методическое пособие / А. Э. Греф. – М. : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 269 с.
5. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актера : методическое пособие / Н. П. Збруева. – М. : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 143 с.

6. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие / Е. В. Ласкавая. – М. : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с.
 7. Похмельных, А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства» А. А. Похмельных [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.
 6. Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.
 7. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр / Н. Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2001.
 8. Театральные объединения детей и молодежи : пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович (и др.) ; под ред. : Л. И. Исачкина (и др.). – Минск : Нац. ин-т образования, 2012.
 9. Театр, где играют дети : учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитинец. – М. : Гуманитарный издательский центр, 2001.
 10. Тэатр лялек : Дапаможнік для выхавальнікаў дашкольных устаноў // пад рэд. А. Ю. Лозкі. – Мінск : Польша, 1998.
 11. Файнштейн, Н. Ф. Самодельный театр кукол. Программа по организации и работе детского самодельного театра кукол / Н. Ф. Файнштейн // Я вхожу в мир искусства. – 1998. – № 3.
 12. Чурилова, Э. Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Т. Чурилова. – М. : 2001.
- Літаратура для навучэнцаў
1. Леаніцкая, А. Беларускія народныя гульні / А. Леаніцкая. – Мінск, 1993.
 2. Літвінко, В. Святы і абрады беларусаў / В. Літвінко. – Мінск : Беларусь, 1997.
 3. Мироненко, М. Н. Сценарии для батлейки. Сказки / М. Н. Мироненко. – Минск : Аверсэв, 2022. – 96 с.
 4. Трифонова, Н. М. Кукольный театр своими руками / Н. М. Трифонова. – М., 2001.

**Наталля Маскалевіч,
педагог дадатковай адукацыі**



Программа объединения по интересам «Память»

(туристско-краеведческий профиль, базовый уровень изучения образовательной области «Экскурсоведение»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритетом реализации программ дополнительного образования детей и молодежи остается их воспитательная составляющая¹. Важным ресурсом в реализации воспитательной работы в учреждениях образования является использование потенциала музейной педагогики, которая является одним из важнейших источников формирования чувства любви к Родине, осуществления гражданского и патриотического воспитания. В Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. отмечается значение активного участия обучающихся в мероприятиях гражданско-патриотической, историко-краеведческой, военно-патриотической направленности, приобретения ими опыта выражения своей гражданской позиции².

Актуальность программы объединения по интересам «Память» заключается в ее направленности на формирование у учащихся гордости за свою страну, бережного отношения к историческому и культурному наследию. Программа содействует духовно-нравственному воспитанию обучающихся, расширяет кругозор, знакомит их с историей Великой Отечественной войны, а также с историей военных конфликтов второй половины XX века. В результате реализации программы у учащихся формируются патриотические ценности, чувство уважения к историческому прошлому малой родины. Важное место занимают встречи с интересными людьми, очевидцами событий, экскурсии.

Деятельность объединения по интересам «Память» связана также с музейной работой. В ходе обучения совершенствуются познавательные интересы и способности, происходит овладение учащимися практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (туристско-краеведческий профиль), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 года № 123.

Цель реализации программы – формирование социальных личностных качеств учащихся, воспитание гражданина-патриота, способного активно участвовать в жизни общества.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- способствовать расширению знаний учащихся об истории Великой Отечественной войны, а также истории военных конфликтов второй половины XX века;
- приобщать к поисково-исследовательской деятельности;
- формировать навыки работы с историческими документами, материалами периодической печати;
- формировать умения и навыки по разработке экскурсий.

Развивающие:

- развивать коммуникативные и организационные качества личности;
- развивать у учащихся способности к поисково-исследовательской деятельности, умения анализировать, систематизировать, делать выводы, обобщать собранный материал.

¹ О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] : постановление Совета министров Республики Беларусь, 30.11.2021, № 683 // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/kontseptsiya-do-2030-oda/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf.B8%D1%8F.pdf>.

² Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 31.12.2020, № 312. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>.

Воспитательные:

формировать музейную культуру, уважительное отношение к памятникам прошлого; содействовать профессиональной ориентации обучающихся; воспитывать любовь к Родине, гордость за Отечество.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся 13-17 лет. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Оптимальное количество учащихся в группе – не менее 12 человек. Тип отбора учащихся в объединение по интересам – свободный.

Санитарно-гигиенические требования

Организация рабочего пространства осуществляется с учетом правил пожарной безопасности и санитарно-гигиенических норм, установленных требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

Материально-техническое обеспечение

Программа объединения по интересам «Память» реализуется в учреждении образования на базе народного музея Памяти воинов-интернационалистов, хранилища для документов, идеологического центра учреждения образования.

Оборудование:

экспонаты музея;
ноутбук, телевизор;
наглядные учебные пособия;
кино- и фотоматериалы;
аудиозаписи воспоминаний.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(образовательная область «Экскурсоведение»)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	–
1	Школьный музей	6	4	2
2	Военно-патриотическая работа	12	6	6
3	Записи историко-краеведческих наблюдений	10	2	8
4	Изучение истории школы	12	6	6
5	Работа музея	12	6	6
6	Сайт музея	12	6	6
7	Афганская война	6	2	4
8	Военная слава воинов-интернационалистов Молодечненского района	48	12	36
9	Воины-интернационалисты, погибшие во время Афганской войны	72	12	60
10	Использование интернет-технологий в организации поисково-исследовательской работы	22	10	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	216	68	148

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Теоретическое занятие. Задачи и содержание, значение работы объединения по интересам «Память». Особенности работы историков-краеведов. Меры безопасности.

1. Школьный музей

Теоретические занятия. Школьный музей. Фонды музея и их значение. Паспорт экспоната. Правила оформления текстов для музейной экспозиции.

Практические занятия. Практикум по составлению тематико-экспозиционного плана.

2. Военно-патриотическая работа

Теоретические занятия. Воспитательное значение военно-патриотической работы. Военно-патриотическая работа в г. Молодечно в годы Великой Отечественной войны. Почетные жители г. Молодечно – герои Великой Отечественной войны и труда. Изучение материалов по охране памятников, связанных с историей борьбы нашего города за независимость. Использование военно-патриотического материала на занятиях.

Практические занятия. Экскурсия в Минский областной краеведческий музей. Встречи с тружениками тыла, запись их воспоминаний. Сбор материалов для школьного музея. Подготовка временной выставки.

3. Записи историко-краеведческих наблюдений

Теоретические занятия. Способы фиксирования исторических событий, точность и историческая достоверность записей воспоминаний. Правила работы в фондах музеев, архивах и библиотеках. Копирование документов. Правила хранения и использования документов.

Практическое занятие. Знакомство с краеведческими объектами, фиксирование исторических событий. Запись воспоминаний. Ролевая игра «Журналисты». Работа с первоисточниками, каталогами, интернет-ресурсами. Участие в мероприятиях республиканской акции «Я гэты край Радзімаю заву».

4. Изучение истории школы

Теоретические занятия. Основные события в жизни ГУО «Средняя школа № 14 г. Молодечно». Знаменитые выпускники школы. Школьный музей как источник изучения родного края.

Практические занятия. Изучение документов по истории школы (официальные документы; публикации и видеозаписи; запись устных воспоминаний педагогов и выпускников школы). Создание альбома «Знаменитые выпускники» и оформление одноименного стенда в фойе школы.

5. Работа музея

Теоретические занятия. История образования музея Памяти. Правила подготовки текстов экскурсий (обзорная и тематическая). Работа экскурсовода. Правила проведения экскурсии по экспозициям школьного музея (игра-экскурсия, лаборатория, интервью, викторина). Массовая работа музея.

Практические занятия. Составление текста обзорной и тематических экскурсий, подготовка экскурсоводов. Организация сменных выставок. Проведение экскурсий на основе экспозиции музея.

6. Сайт музея

Теоретические занятия. Правила работы в интернете. Сайт школы и сайт (разделы сайта) музея, порядок работы с ними.

Практические занятия. Ведение фотолетописи работы школьного музея. Обновление сайта.

7. Афганская война

Теоретическое занятие. Основные события в период пребывания ограниченного контингента советских войск в Афганистане 1979-1989 гг. Причины ввода войск в Афганистан. Вывод войск из Афганистана в 1989 г.

Практические занятия. Создание мультимедийной презентации «Страницы истории». Просмотр и обсуждение хроникально-документальных и художественных фильмов.

8. Военная слава воинов-интернационалистов, наших земляков

Теоретические занятия. Основные события локальных конфликтов. Жители Молодечненского района – участники локальных конфликтов и других военных действий.

Служба в армии – почетная обязанность гражданина Республики Беларусь. Военные традиции. Военные реликвии семьи.

Практические занятия. Изучение базы данных ветеранов из числа воинов-интернационалистов, составление электронной картотеки на них. Размещение электронной картотеки на сайте музея.

Ознакомление со списками ветеранов войны в Афганистане из числа выпускников школ г. Молодечно и Молодечненского района – кадровых военных. Сбор информации у родственников и знакомых. Уточнение списков ветеранов Молодечненского района, награжденных боевыми орденами и медалями, а также получивших ранения и увечья и ставших инвалидами. Интервьюирование тех, чья судьба связана с исполнением интернационального долга. Поздравление ветеранов войны в Афганистане с государственными праздниками. Уход за воинскими захоронениями, закрепленных решением Молодечненского райисполкома за ГУО «Средняя школа №14 г. Молодечно».

9. Воины-интернационалисты, погибшие во время Афганской войны

Теоретические занятия. Изучение правил сбора материалов для музея о погибших воинах-интернационалистах. Основные источники, используемые для сбора материала: газеты и журналы, книги, дневники, письма, воспоминания, фотографии, вещественные памятники (символы, атрибуты, личные вещи и т.д.).

Библиография. Справочно-библиографические материалы. Правила работы с библиографическими материалами. Художественная, мемуарная, справочная литература для чтения по вышеуказанной теме. Правила изучения текста. Правила оформления ссылок на источники.

Изучение понятий «беседа», «анкетирование». Подготовка к беседе. Правила записи воспоминаний. Составление вопросов. Правила поведения во время встречи. Использование технических средств.

Практические занятия. Деловая игра «Время, события, люди». Работа с каталогами в библиотеке. Подготовка списка необходимых литературных источников. Составление выписок. Поиск материала о погибших воинах-интернационалистах в газетах, книгах, социальных сетях. Изучение отдельных событий, их описание (факты, цифры, выдержки из документов и воспоминаний, цитаты). Запись рассказов и воспоминаний.

Создание презентаций и видеороликов о погибших воинах-интернационалистах.

10. Использование интернет-технологий в организации поисково-исследовательской работы

Теоретические занятия. Методика поиска информации через поисковые системы сети интернет. Знакомство с поисковыми сайтами. Алгоритм работы с электронными базами данных.

Практические занятия. Работа с базами данных поисковых сайтов ОБД «Мемориал», «Солдат.ру», «Дон», «Википедия». Электронная переписка с заинтересованными организациями ОО «Российский союз ветеранов Афганистана», группами социальных сетей «Афганцы» КУНДУЗа, «Афганцы. Воины-интернационалисты», «Это память моя и твоя», «Пароль – «Афган».

Итоговое занятие

Практические занятия. Конференция «Афганская война в памяти поколений».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате усвоения программы учащиеся должны знать:
особенности ведения музейной работы и методы исследований;
основные события Великой Отечественной войны и военных конфликтов второй половины XX века;

правила оформления музейной документации и документов, полученных в результате поисковой деятельности;

способы фиксирования исторических событий;

правила проведения экскурсии;

правила успешной презентации работы.

В результате усвоения программы учащиеся должны уметь:

самостоятельно добывать, обрабатывать, хранить и использовать информацию в процессе поиска, научно-музейной обработки;

- составлять тематико-экспозиционный план;
- работать с первоисточниками, каталогами, интернет-ресурсами;
- выбирать тему и объект исследования;
- правильно определять круг вопросов и проблем;
- выделять главное и второстепенное;
- классифицировать явления и события;
- составлять тексты экскурсий, проводить тематические и обзорные экскурсии по выставкам, экспозициям музея;
- презентовать свою работу общественности;
- вести поисковую работу.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы подведения итогов реализации программы:
проведение тематических и обзорных экскурсий по выставкам, экспозициям музея;
конференция «Афганская война в памяти поколений».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

На занятиях в объединении по интересам осуществляется личностно-ориентированный подход, обучение происходит с учетом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе.

Занятия строятся по следующей схеме:

- организационный момент;
- беседа с учащимися;
- знакомство с новым материалом;
- применение на практике полученных знаний;
- подведение итогов занятия;
- рефлексия.

На занятиях объединения по интересам широко используются словесные методы обучения. Слово педагога помогает воссоздать историческое прошлое в целостной картине, доносит до сознания учащихся доказательную силу мысли, дает возможность подвести учащихся к научному пониманию исторических явлений. Основными видами устного изложения являются повествование, описание, характеристика, объяснение, рассуждение, доказательство.

Также для закрепления исторических знаний в памяти учащихся велика роль наглядных и практических методов обучения.

Для развития исторического мышления необходимо опираться на активные формы и методы познания: практикумы, конференции, деловые и ролевые игры, встречи с ветеранами и известными людьми Молодечненского региона, экскурсии, мозговой штурм, самостоятельная творческая работа, просмотр и обсуждение хроникально-документальных и художественных фильмов.

Приоритетным направлением работы объединения по интересам является исследовательская деятельность (сбор материалов об исторических событиях, известных людях, знакомство с документами и материалами архивов, краеведческих музеев, изучение памятников истории Молодечненского района, встреча с жителями; поиск и сбор предметов материальной и духовной культуры; консультации работников краеведческого музея, сотрудников библиотек, школьных музеев, архивов, работа в Интернете).

В процессе обучения проводятся интегрированные занятия, лекции, семинары. Предусматриваются различные формы самостоятельной работы: подготовка сообщений, рефератов, очерков, рисунков, разработка экскурсий, проектов.

Программа предусматривает деление группы на подгруппы. Некоторые темы содержат ряд достаточно сложных в теоретическом плане вопросов. Материал преподается, исходя из уровня общей подготовки, возрастных особенностей учащихся.

Диагностика личностного и творческого развития учащихся происходит в процессе обучения. У учащихся есть возможность применить на практике свои знания и умения, проявить творческие способности. Методами контроля, самоконтроля, самооценки деятельности и поведения являются беседа, наблюдение, диагностика творческих способностей учащихся, самодиагностика.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные правовые документы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : в редакции Закона Республики Беларусь, 14.01.2022, № 154-3 // ЭТАПОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.
2. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 06.09.2017, № 123 // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа : <http://edu.gov.by>.
3. О Концепции развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] : постановление Совета министров Республики Беларусь, 30.11.2021, № 683 // Министерство образования Республики Беларусь.– Режим доступа : <https://edu.gov.by/kontseptsiya-do-2030-oda/%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>.
4. О музеях и Музейном фонде Республики Беларусь [Электронный ресурс] : Закон Республики Беларусь, 12.12.2005, № 70-3. – Режим доступа : <http://turzentr.zhlobinedu.by/>.
5. Положение о музее учреждения образования, 04.12.2002, № 52 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://muzejnasledie.blogspot.com>.
6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 31.12.2020, № 312 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>.

Литература для педагога

1. Алексеев, Н. Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н. Г. Алексеев [и др.] // Исследовательская работа школьников. – 2002. – № 1. – С. 24–33.
2. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков: методическое пособие / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. – М. : Айрис Пресс : Айрис дидактика, 2006.
3. Воробьев, В. П. Фондохранилища и их оборудование / В. П. Воробьев // Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1987.
4. Зверева, М. Ф. Создание электронных ресурсов в музее – путь к сохранению, изучению и популяризации культурного наследия / М. Ф. Зверева, Ю. Р. Кофтан // Калуга в шести веках : материалы краеведческой конференции. – Калуга : ЦГБ, 2003.
5. Леонтович, А. В. Организационно-содержательные проблемы развития исследовательской деятельности учащихся / А. В. Леонтович // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : Сборник статей / Под общей редакцией А. С. Обухова. – М. : НИИ школьных технологий. – 2006. – С. 112–116.
6. Салмин, Н. А. Афганистан. Интернационализм в действии. Локальные войны и вооруженные конфликты с участием советского компонента : военного, военно-технического, экономического (1950 – 1989 гг.) / Н. А. Салмин. – Екатеринбург, 2013.
7. Учебные программы для учреждений внешкольного воспитания и обучения и общеобразовательных учреждений. Туризм и краеведение / Н. К. Катович [и др.] ; под общ. ред. С. С. Митроховича. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 256 с.

Литература для учащихся

1. Афганистан болит в моей душе : Воспоминания, дневники советских воинов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане / лит. запись П. Ткаченко ; предисл. Ю. Теплова. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 254 с. : ил.
2. Бочаров, Г. Н. Был и видел... (Афганистан, 1986 год) / Г. Н. Бочаров. – М. : Политиздат, 1987. – 62 с. : ил.
3. Верстаков, В. Г. Афганский дневник / В. Г. Верстаков. – М. : Воениздат, 1991. – 399 с.
4. Кузьмин, Н. Войсковые разведчики в Афгане. Записки начальника разведки дивизии / Н. Кузьмин.– М. : Литагент «Яуза», 2013.

5. Ляховский, А. А. Трагедия и доблесть Афгана : документальный роман / А. А. Ляховский. – М. : Эксмо, 2009.

6. Марченко, В. Г. Афган : разведка ВДВ в действии. Мы были первыми / В. Г. Марченко. – М. : ООО «Издательство Родина», 2018.

Информационные ресурсы

1. Музей Памяти воинов-интернационалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://sch14.molodechno.edu.by/ru/main.aspx?guid=1541>.

2. Обобщенный банк данных «Мемориал» – банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://obd-memorial.ru/html/>.

3. Учреждение «Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://war.museum.by/>.

4. Франтикова, И. В. Программа работы школьного кружка «Музейное дело» / И. В. Франтикова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/03/25/programma-raboty-shkolnogo-kruzhka-muzeynoe-delo>.

5. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>.

Игорь Арабей,
педагог дополнительного образования



В онлайн-формате

<p>Электронная образовательная игра «По следам Победы» Разработчик – Огурцова Анастасия Ивановна, методист</p>	
<p>Познавательная викторина «Беларусь на фотографиях» Разработчик – Видмич Марина Владимировна, педагог социальный</p>	
<p>Онлайн-викторина «Б-е-л-а-р-у-с-ь!» Разработчик – Козулько Наталья Александровна, методист</p>	
<p>Онлайн-фотовыставка «Наши дедушки и папы – brave солдаты», посвященная Дню защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь Разработчик – Видмич Марина Владимировна, педагог социальный</p>	
<p>Мастер-класс «Беларуская народная цацка-абярэг «Павучок» Разработчик – Соболь Мария Егоровна, педагог дополнительного образования</p>	
<p>Мастер-класс «Мешочек-оберег» Разработчик – Тихонкова Ольга Григорьевна, педагог дополнительного образования</p>	
<p>Мастер-класс «Художественное образование учащихся посредством сочетания техник «pop-up» и «вытинанка» Разработчик – Маслова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования</p>	

Пра што апавядаюць музейныя экспанаты часоў Першай сусветнай вайны?

план-канспект экскурсіі

Уводзіны

Актуальным напрамкам у рэалізацыі дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі з'яўляецца музейная педагогіка. Роль музеяў у захаванні гісторыка-культурнай спадчыны чалавецтва цяжка пераацаніць. У іх калекцыях сабраны бясцэнныя помнікі гісторыі, культуры і мастацтва. Музеі – гэта захавальнікі сацыяльнай памяці, яны даюць нам магчымасць вывучыць мінулае, задумацца аб сучаснасці і зазірнуць у будучыню. Велізарны культурны патэнцыял музейных збораў змяшчае ў сабе вялікія магчымасці для адукацыі і выхавання [6].

Гурток «Музеязнаўства» дзяржаўнай установы дадатковай адукацыі «Маладзечанскі цэнтр творчасці дзяцей і моладзі «Маладзік» дзейнічае на базе гісторыка-краязнаўчага музея «Спадчына». Ён заснаваны ў 1984 годзе і быў створаны сіламі калектыву настаўнікаў і вучняў ДУА «Лебедзеўская сярэдняя школа Маладзечанскага раёна», а таксама грамадскасці.

Мэта дзейнасці школьнага гісторыка-краязнаўчага музея «Спадчына» – далучэнне вучняў да гісторыі, матэрыяльнай і духоўнай культуры роднага краю.

Дзейнасць музея садзейнічае выхаванню свядомага грамадзяніна, патрыёта і адказнага чалавека, які ведае і паважае гісторыю і культуру свайго народа, з разуменнем і добразычлівасцю ставіцца да іншых народаў.

Школьны гісторыка-краязнаўчы музей з'яўляецца цэнтрам самых розных шляхоў і сродкаў пазнання і выхавання асобы. Разглядаючы агульныя пытанні гістарычнага развіцця нашай дзяржавы, асаблівую ўвагу мы звяртаем і на малую радзіму. Уражлівыя карціны мінулага не могуць не закрануць дзіцячую душу. У час экскурсіі яны атрымліваюць новую афарбоўку, дзякуючы сваёй нагляднасці.

Значная частка музейных вітрын, экспазіцый і стэндаў музея «Спадчына» прысвечана падзеям Першай сусветнай вайны. Вёска Лебедзева, як і горад Маладзечна, у 1915 годзе падчас Свентянскага прарыву немцаў апынулася ў зоне ваенных дзеянняў рускай і нямецкай армій [3]. Сёння праблема вайны, як і раней, застаецца актуальнай. Яе разгляд сродкамі музея робіць гэты працэс больш наглядным і эмацыянальным. У сувязі са 100-годдзем заканчэння Першай сусветнай вайны і дзякуючы намаганням выпускнікоў і навучэнцаў школы, музей значна папоўніўся матэрыяламі і экспанатамі.

Мэта – развіццё цікавасці да гісторыі роднага краю і гісторыі Першай сусветнай вайны.

Задачы:

пазнаёміць са зброяй і прадметамі быту ўдэльнікаў Першай сусветнай вайны ў нашым краі;

садзейнічаць пашырэнню кругазора і пазнавальных інтарэсаў экскурсантаў;

садзейнічаць выхаванню крытычных адносін да войнаў і ваенных канфліктаў.

Экспанаты экскурсіі:

Паштоўка 1914 года; медны кацёл, выраблены ў 1887 годзе; мельхіоравы Георгіеўскі крыж чацвёртай ступені (1917г.) і салдацкі сярэбраны абраз; перанасны стальны шчыт нямецкіх штурмавых груп; латунная кукарда ў выглядзе выявы вялікага прускага арла; нямецкі стальны шлем узору 1916 года; расійская і нямецкая халодная зброя; асабістыя рэчы ўдзельнікаў вайны і інш.

Тэхналагічная карта экскурсіі:

Від экскурсіі: музейная;

Тып экскурсіі: аглядная;

Аб'ект экскурсіі: зброя, ваеннае начынне і прадметы быту ўдэльнікаў Першай сусветнай вайны ў нашым краі;

Працяг экскурсіі: 45 хвілін;

Склад экскурсантаў: вучні старэйшых класаў (могуць быць настаўнікі, жыхары і госці населенага пункта).

Лебедзева, як і іншыя населеныя пункты, размешчаныя на паўночным захадзе нашага раёна ў напрамку Смаргоні, у 1915 – 1916 гг. апынулася ў зоне актыўных баявых дзеянняў Заходняга фронту [12].

Асноўная частка:

Экскурсавод 1: У экспазіцыі школьнага гісторыка-краязнаўчага музея «Спадчына» знаходзяцца рэчы, якія з’яўляюцца сведкамі падзей Першай сусветнай вайны ў нашым краі. Зброя, ваенны інструмент і асабістыя рэчы ўдзельнікаў вайны знойдзены ў ваколіцах Лебедзева і за яго межамі ў напрамку Смаргоні, там дзе праходзілі баі з удзелам рускіх і нямецкіх войск. Музей налічвае каля сарака экспанатаў. У час экскурсіі адбудзіцца знаёмства з іх гісторыяй.

Цікавасць уяўляе паштоўка 1914 года.



Нягледзячы на тое, што іх было выдана шмат, сёння гэта вялікая рэдкасць, і знайсці іх можна толькі ў калекцыянераў. На пярэдняй старонцы паштоўкі мы бачым заклік «Ідзі за Радзіму» і малюнак, на якім у чырвоным куце паказана маці на фоне партрэта імператара Мікалая II. Яна праводзіць сына на вайну і вешае яму на

шыю нацельны крыжык. Аўтар малюнка на паштоўцы – С. Радзіонаў. На адвароце паштоўкі зверху гаворыцца, што сродкі ад продажу паштоўкі пойдучь на дапамогу раненым і хворым воінам Вялікай Айчыннай вайны (у той час так называлі Першую сусветную вайну) [5]. Ніжэй размешчаны невялікі верш Мікалая Аляксеевіча Някрасава, які ён напісаў у 1855 годзе ў час Крымскай вайны (рускатаўрэцкая вайна 1853 – 1856 гг.). У ім аўтар сардэчна спачувае мацярам, чые сыны гінулі на гэтай вайне. Танальнасць верша: жахі вайны, яе ахварнасць.

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! Утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святыя, искренние слёзы –
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

Экскурсавод 2: Не менш цікавая гісторыя меднага катла, у якім рыхтавалі ежу салдаты фурштацкай роты 14-га грэнадзёрскага Грузінскага палка. Кацёл (1 П 6 ¼ Ф) зроблены ў 1887 годзе ў Санкт-Пецярбургу на прадпрыемстве заводчыка Рыўцова.



У камплекце з катлом было і спецыяльнае прыстасаванне для таго, каб даставаць з катла прыгатаванае мяса. Ваенныя называлі кацёл «мужам», а прыстасаванне «жонкай». Гэта «сямейная пара» амаль на сто год была разлучана. Кацёл («муж») знаходзіўся ў аднаго з гаспадароў Лебедзева Нехвядовіча Леаніда, які выкарыстоўваў яго як ёмкасць для захоўвання сыпучых прадуктаў. У той жа час прыстасаваннем для катла («жонкай») валодала жыхарка вёскі Кавальцы Шаюк Фёкла Давідаўна. Яна выкарыстоўвала гэта прыстасаванне ў якасці звычайнай качаргі [1].

Патрэбна адзначыць, што Фёкла Давідаўна доўгі час захоўвала і рэліквію фурштацкай роты 14-га грэнадзёрскага Грузінскага палка – «Палкавы абраз». Калі ў 1989-м годзе была адноўлена дзейнасць лебедзеўскай Свята-Троіцкай царквы, яе племянніца Вольга Якаўлеўна Матусевіч перадала абраз храму.



Гісторыю вайсковага падраздзялення, які валодаў «Палкавым абразам», мы даследавалі раней. Але да цяперашняга часу нам не быў вядомы аўтар абразу. Пошукі намі працягваліся. Зусім нядаўна нам удалося рашыць гэту задачу. Дапамагло кляймо на абразе «АП НД 1840 84 (герб)». Названы абраз – гэта не толькі мастацкая каштоўнасць, але і ювелірны выраб высокай якасці. ПА – гэта ініцыялы маскоўскага майстра сярэбраных спраў Аляксандра Панфілава. Займаўся ён сваёй справай з 1823 па 1840 год. Аляксандар Панфілаў таксама вырабіў абразы «Господь Вседержитель» і «Святая мученица Александра». НД – гэта ініцыялы Дубровіна Мікалая Лукіча, прабірнага майстра. Займаўся ён сваёй дзейнасцю з 1822 па 1855 год.

Памёр Мікалай Лукіч у 1862 годзе. 1840 год – гэта час клеймавання абразу. Лічба 84 азначае пробу срэбра: у сплаве 84 долі срэбра і 12 долей медзі.

Экскурсавод 3: Цікавасць уяўляе мельхіёравы Георгіеўскі крыж чацвёртай ступені. Знойдзены ён каля вёскі Маркава. Па воінскім статусе гэтай узнагародай адзначаліся



ніжэйшыя чыны і афіцэры за адвагу на полі бою. Крыж зроблены ў 1917 годзе. У той час гэтыя ўзнагароды чаканілі з некаштоўных металаў, бо не хапала золата і срэбра. Тады рашэнне аб узнагароджанні Георгіеўскім крыжом прымалася на сходзе асабістага складу воінскага падраздзялення шляхам галасавання. Для прыняцця станоўчага рашэння прэтэндэнту патрэбна было набраць 2/3 галасоў [4].

Салдацкая срэбная іконка. Яе выдавалі як салдатам, так і афіцэрам ў 1914 – 1917 гг. у час царкоўнай службы ў храме [7].

Раменныя спражкі расійскіх салдат розных родаў войск і эмблема расійскіх штурмавых батальёнаў.



Гэтыя рэчы – доказ таго, што ў нашым краі ваявалі шматлікія расійскія воінскія падраздзяленні. У тым ліку і элітныя. Раданачальнікам стварэння рускіх штурмавых каманд быў генерал П.А.Плеве. Першыя такія воінскія фарміраванні з'явіліся ў кастрычніку 1915 года. Ударныя (штурмавыя) альбо батальёны «смерці», лічыліся своеасаблівым сімвалам баявога поспеху і вернасці Радзіме. Ініцыятарам ударных франтавых часцей новага тыпу быў генерал А.А.Брусілаў [2].

Экскурсовод 4: Салдацкі кінжал «Бebut» (крывы кінжал) быў прыняты на ўзбраенне Рускай імператарскай арміі ў 1907 годзе загадам № 287 па Ваенным ведамстве [10].



Яго вытворчасць была налажана на Залатавустаўскай зброевай фабрыцы. Кінжал замяняў шашку ў тых выпадках, калі яе выкарыстанне было нязручным на абмежаванай прасторы. У той жа час даўжыня кінжала дазваляла ўпэўнена секчы ворага, а малая крывізна не перашкаджала ім калоць. У экстрэмальнай сітуацыі сіметрычнасць рукаяткі клінка рабіла яго зручным для выкарыстання. Аналіз фотаздымкаў таго часу дазваляе лічыць, што гэтую халодную зброю выкарыстоўвалі ў розных родах войск.

Фрагмент шыльды рускай паходнай кухні, разбуранай выбухам нямецкага снарада, – сведка бязлітасных баёў у нашым краі.

Нямецкі штык-нож «Бучар». Яго ў першую чаргу выкарыстоўвалі сапёры. Вырабляўся ён у горадзе Залінген. Гэта горад у Германіі, які мае даўнія традыцыі вырабу халоднай зброі. Слова «Бучар» мае розныя пераклады і абазначэнні: «мяснік», «кілер», «забойца» і іншыя.



Перанасны стальные шчыт нямецкіх штурмавых груп. Яго вага складае 15 кг. Разглядаючы фотаздымкі акопнага быту расійскіх салдат, мы можам убачыць на іх гэтыя шчыты. Нямецкія трафеі аберагалі ад куль і асколкаў снарадаў таксама расійскіх салдат і афіцэраў.

Нямецкі стальные шлем (Stahlhelm, мадэль М – 16), які з 1916 года паступова пачаў замяняць пікельхельм (шлем з пікай).

Экскурсовод 5: Латунная кукарда ў выглядзе выявы вялікага прускага арла (герб Прусіі), якая была прымацавана на пікельхельме – нямецкім востраканцовым скураным шлеме ўзору 1842 года. Яна знойдзена на месцы былых акопаў непадалёк ад вёскі Крэва.

Суконныя пагоны радавога салдата аднаго з нямецкіх воінскіх падраздзяленняў 16-й Ландвернай дывізіі.



Нягледзячы на тое, што пагоны амаль сто год праляжалі ў зямлі, яны маюць нядрэжны выгляд. Знаёмячыся з гісторыяй гэтай дывізіі, мы высветлілі, што яна была зборнай і складалася з тых, хто раней быў у запасе. Яе салдаты былі прызваны на вайну ў час другой хвалі мабілізацыі. Гэта дывізія дыслацыравалася ў Крэўскім замку, і менавіта яна ў многім павінна ў разбурэнні гэтага важнага для нас гістарычнага аб'екта.

Сярод знойдзеных прадметаў, якія належалі ўдзельнікам вайны, не толькі зброя: ёсць рэчы побыту і асабістага карыстання. З канца 1916 года ў салдат было больш вольнага часу, бо пачалася пазіцыйная («акопная») вайна [9]. Многія бавілі час, вырабляючы з падручных матэрыялаў карысныя для сябе рэчы.

Медны ножык – акопная творчасць германскіх салдат. Зроблены ён з меднага паяска снарада буйнага калібру. Выкарыстоўвалі яго для рэзкі паперы альбо мяккіх матэрыялаў.

Бутэлька з-пад адэкалону вядомай нямецкай фірмы «Georg Dralle» (Gamburg). Гэта парфумная фабрыка, якая заснавана ў 1843 годзе ў Гамбургу. У час вайны яна пастаўляла на фронт парфумерыю для салдат і афіцэраў.

Банка з-пад гуталіну фірмы «Nigrin» і шчотка для чысткі абутку. На этыкетцы банкі добра захаваліся малюнак і надпісы.



Патрэбна звярнуць увагу на матэрыял посуду нямецкіх і расійскіх салдат. Германцы, у асноўным, мелі эмаліраваны і мельхіёравы посуд, рускія – медны і алюміневы. Рускія біклажкі для вады былі шкляннымі, яны ў палявых умовах вельмі часта разбіваліся.

Заклучаю частка:

Для замацавання атрыманых ведаў папрашу адказаць на некалькі пытанняў:

1. Калі пачалася і закончылася Першая сусветная вайна?

2. Якія ахвяры мела Першая сусветная вайна?

3. На ваш погляд, якія экспанаты музея найбольш цікавыя і каштоўныя? Чаму?

Пытанні наведвальнікаў музея да экскурсаводаў.

Кожны экспанат гісторыка-краязнаўчага музея «Спадчына» мае сваю гісторыю. Яна змяшчае ў сабе лёсы вельмі многіх людзей, якія сутыкнуліся на полі бітвы. На жаль, іх дзейнасць не стварала нічога карыснага, а наадварот, вельмі часта несла смерць і разбурэнні. Карысным было б, каб гэтыя сродкі, патрачаныя на вайну, былі выкарастаны ў мірных мэтах.

Ці спадабалася вам наша экскурсія? Запрашаем вас наведаць яшчэ раз наш музей з вашымі сябрамі. Да новых сустрэч!

Заклучэнне

Нягледзячы на тое, што падзеі Першай сусветнай вайны аддаляюцца, за апошнія гады нам удалося значна пашырыць колькасць музейных экспанатаў, звязаных з гэтай вайной. Сярод іх ёсць і рэліквіі таго часу. Практычная значымасць музейных экскурсій заключаецца ў тым, што інфармацыя, атрыманая ў час іх правядзення, можа быць выкарыстана на ўроках гісторыі, літаратуры і ў час пазакласных мерапрыемстваў. Важным з'яўляецца таксама маральны і эмацыянальны аспект экскурсій.

**Антон Апанасевіч,
педагог дадатковай адукацыі**

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Апанасевіч, А. А. Лебедзеўская сага : Фрагменты гісторыі адной вёскі / А. А. Апанасевіч. – Мінск : А. А. Калоша, 2016. – 272 с.: іл.
2. Беларуская ССР : Кароткая энцыклапедыя. У 5 т. Т. 1 : Гісторыя.

Грамадскі і дзяржаўны лад. Заканадаўства і права. Адміністрацыйна-тэрытарыяльны падзел. Населеныя пункты. Міжнародныя сувязі. – Мінск : Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1978. – 752 с.: іл.

3. Евсеев, И. Свенцянский прорыв (1915г.). Военные действия на восточном фронте мировой войны в сентябре – октябре 1915г. / И. Евсеев. – М. : Гос. воен. изд-во, 1936. – 271 с.
4. Залесский, К. А. Кто был кто в Первой мировой войне? / К. А. Залесский. – М. : АСТ, 2003. – 896 с.
5. Казаков, В. Валентин Катаев – доброволец Первой мировой (К 100-летию Первой мировой войны) [Электронный ресурс]. – Союзное государство : официальный сайт Постоянного Комитета Союзного государства [России и Беларуси]. – 2013. – 13 июня. – Режим доступа : <http://www.postkomsg.com/culture/19676>.
6. Кетова, Л. М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka>.
7. Козьмин, А. В. Кавказская гренадёрская артиллерийская бригада : август 1914 – сентябрь 1915 гг. / А. В. Козьмин // Военная быль. – 1973. – № 122. – С. 11–18.
8. Кредер, А. А. Новейшая история. XX век : учебник для основной школы / А. А. Кредер. – Ч.1. – 2-е изд. – М. : ЦГО, 1995. – 187 с.
9. Лигута, В. Н. История «Мёртвого города». Почему наши войска стояли у Сморгони насмерть? / В. Н. Лигута // Аргументы и факты в Белоруссии. – 2010. – № 22. – С. 14.
10. Лигута, У. М. Сморгонь – горад воінскай доблесці і славы / У. М. Лигута // Беларускі гістарычны часопіс. – 2005. – № 9. – С. 3–16.
11. Памяць : Гіст.-дакум. хроніка Маладзечна і Маладзечанскага раёна / рэдкал. : Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Бел. Эн, 2002. – 792 с. : іл.
12. Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА). – Фонд 2144. – Оп. 1. – Д. 965. – Л. 64; Д. 968. – ЛЛ. 1, 3, 7.

Экскурсійны маршрут «Сем цудаў Маладзечаншчыны»

Аўтар: Сліжэўская Ірына Вадзімаўна, навучэнка аб'яднання па інтарэсах «Школа журналістыкі».

Кіраўнікі: Шульжыцкая Наталля Віктараўна, намеснік дырэктара Дзяржаўнай установы дадатковай адукацыі «Маладзечанскі цэнтр творчасці дзяцей і моладзі «Маладзік», Агурцова Анастасія Іванаўна, метадыст Дзяржаўнай установы дадатковай адукацыі «Маладзечанскі цэнтр творчасці дзяцей і моладзі «Маладзік».

Мэта экскурсіі: фарміраванне ў навучэнцаў грамадзянска-патрыятычных і духоўна-маральных кампетэнцый, пашырэнне іх кругагляду праз турысцка-краязнаўчую дзейнасць.

Задачы экскурсіі:

пазнаёміць навучэнцаў з прыроднай і гісторыка-культурнай спадчынай малой радзімы; садзейнічаць выхаванню ў падростаючага пакалення любові і павагі да прыроднай і гісторыка-культурнай спадчыны малой радзімы; фарміраванне маральных каштоўнасных арыентацый дзяцей і моладзі.

Тып экскурсіі: краязнаўчая, пазнавальная.

Від экскурсіі: аўтобусна-пешаходная.

Працягласць экскурсіі: 3,5 гадзіны.

Працягласць маршруту: 75 км.

Склад групы: навучэнцы 5-11 класаў, настаўнікі, турысты-аматары.

Маршрут экскурсіі: месца сустрэчы з групай каля статуі Багародзіцы ў г. Маладзечне.

г. Маладзечна – в. Груздава – ваколіца аг. Палачаны – в.Талуі – в. Беніца – в. Лешна – г. Маладзечна.

Змест экскурсіі: пазнавальная краязнаўчая экскурсія «Сем цудаў Маладзечаншчыны» пазнаёміць экскурсантаў з прыроднымі і гісторыка-культурнымі аб'ектамі малой радзімы – Маладзечанскага краю.

Агульныя метадычныя ўказанні:

экскурсавод павінен быць знаёмы з літаратурай па тэме экскурсіі, сачыць за паведамленнямі ў сродках масавай інфармацыі;

экскурсія павінна весціся ў адпаведнасці з патрабаваннямі дыферэнцыраванага падыходу;

аб'ём матэрыялу даваць з улікам складу групы, яе падрыхтаванасці і ўзроўню ведаў, умела падбіраць адпаведныя прыёмы паказу і аповеду;

не варта злоўжываць вялікай колькасцю дат, лічбаў і нязначных фактаў;

мець пры сабе партфель экскурсавода з неабходнымі рэпрадукцыямі і фотаздымкамі;

пры правядзенні экскурсіі з навучэнцамі неабходна прысутнасць педагога.

Агульныя арганізацыйныя ўказанні:

падчас экскурсіі строга сачыць за выкананнем правілаў бяспекі ўдзельнікамі экскурсіі, правілаў дарожнага руху, інструктаваць экскурсантаў аб нормах бяспекі пры аглядзе аб'ектаў.

Уступ да экскурсіі:

прадстаўленне экскурсавода групе, абмеркаванне арганізацыйных пытанняў;

арганізацыйнае ўступленне пры сустрэчы з групай да пачатку руху;

усталяванне эмацыйна-псіхалагічнага кантакту з групай;

актывізацыя ўвагі і падрыхтоўка групы да правільнага ўспрымання маючай адбыцца экскурсіі;

кароткае паведамленне аб тэме і асноўных аб'ектах экскурсіі.

Працягласць:

уступленне – 10 хвілін;

асноўная частка экскурсіі – 3 гадзіны 30 хвілін;

заклучэнне – 10 хвілін.

ТЭХНАЛАГІЧНАЯ КАРТА МАРШРУТА ЭКСКУРСІІ «СЕМ ЦУДАЎ МАЛАДЗЕЧАНШЧЫНЫ»

Фотаздымак аб'екта	Маршрут, аб'екты паказу	Месца прыпынку	Працягласць паказу	Найменне падтэмы і асноўныя пытанні
	г. Маладзечна, Бронзавая статуя Багародзіцы	Пляцоўка перад статуяй Багародзіцы	20 хвілін	Гісторыя ўзнікнення бронзавай статуі Багародзіцы. Яе значэнне для Маладзечанскага краю.
	в. Груздава, Груздаўская царква Рызапалажэння Прасвятой Багародзіцы, абраз Маці Божай Груздаўскай	Пляцоўка перад Груздаўскай царквой у в. Груздава	20 хвілін	Знаёмства з гісторыяй узнікнення в. Груздава і Груздаўскай царквы, яе экспазіцыяй. Храм з'яўляецца помнікам архітэктуры драўлянага дойлідства.
	аг. Палачаны, Палачанскі цудадзейны камень (каменны крыж)	1-ы км шашы Палачаны-Лебедзева	10 хвілін	Знаёмства з гісторыяй узнікнення валуна-абярэга менавіта на гэтым месцы. Можна пакласці ахвяраванні, загадаць жаданні і тры разы абысці вакол валуна.
	в. Талуі, Вяз-доўгажыхар	в. Талуі	10 хвілін	Батанічнае апісанне вяза. Кароткі гістарычны экскурс падзей, якія "бачыў" вяз.
	в. Беница, Траецкі касцёл	Пляцоўка перад Траецкім касцёлам	20 хвілін	Аглядная экскурсія. Гісторыя ўзнікнення касцёла і яго архітэктура. Вядомыя землякі, якія наведвалі касцёл.
	в. Лешна, Гідралагічны помнік прыроды «Крыніца Лешна»	Стаянка каля «Крыніцы Лешна»	20 хвілін	Гідралагічнае апісанне помніка прыроды. Легенды і гісторыі, звязаныя з крыніцай.
	г. Маладзечна, Пояс Вітаўта	Мінскі абласны краязнаўчы музей, г. Маладзечна, вул. Партызанская, 3	30 хвілін	Апісанне пояса і яго гісторыя. Легенды, звязаныя з поясам Вітаўта.

ЗМЕСТ ЭКСКУРСІІ

Свае сем цудаў ёсць і на Маладзечаншчыне – адметныя славукасці нашай малой радзімы, якія шануюць і якімі ганарацца землякі.

Гасцей, што прыязджаюць у Маладзечна з боку сталіцы, вітае вялікая статуя Багародзіцы, адлітая ў бронзе. Я чула, што фрэску з выявай Багародзіцы выпадкова знайшлі ў Свята-Пакроўскай царкве пад тоўстым пластом тынкоўкі падчас рэстаўрацыі. Гэты вобраз заступніцы нашага краю вырашылі ўвекавечыць у выяве герба Маладзечна.

З Божай Маці звязана і легенда, якую ведаюць усе жыхары вёскі Груздава. Сама назва населенага пункта пайшла ад старажытнага слова «груз», якое азначае «разваліны», «руіны». Шмат бітваў перажыла гэтая невялікая вёсачка, у тым ліку і феадальную вайну 1432-1434 гадоў. Гісторыкі пішуць, што войскі двух ворагаў, князёў Свідрыгайлы і Жыгімонта, сышліся каля Груздава ў жорсткай бітве. Былі тысячы забітых і параненых, а зямля цалкам пакрылася крывёю, таму з таго часу яе называюць «чырвонай». На наступны дзень пасля страшных падзей мясцовыя жыхары прыйшлі, каб пахаваць загінуўшых. Сярод целаў заўважылі аднаго рыцара, які моцна сціскаў у руках ікону Божай Маці. Людзі спрабавалі дастаць абраз з яго пальцаў, аднак дарэмна. Вось тады яны і заўважылі ледзь улоўнае цяпло рук. Ікона Божай маці не толькі вярнула да жыцця смаленскага князя Андрэя Саковіча, але і вырашыла зыход бітвы.

...Войскі Свідрыгайлы цярпелі паражэнне. Раптам князь Андрэй Саковіч пачуў голас Царыцы Нябеснай і пабачыў цудадзейную ікону. Голас Багародзіцы параіў: «Не кідай войска. Дай загад сваім воям, і вы пераможце». Перш чым страціць прытомнасць, цяжкапаранены смаленскі князь паспеў аддаць такі загад. І прадказанне спраўдзілася. У знак вялікай падзякі князь Андрэй пабудаваў зруб царквы і паставіў на тым самым месцы, дзе яго знайшлі жыхары вёскі.

Унікальную рэліквію XV стагоддзя можна ўбачыць у Мінскім абласным краязнаўчым музеі. Пояс Вітаўта быў знойдзены ў час раскопак каля вёскі Літва. Паводле легенды, сярэбраны пакрыты золатам пояс быў падораны вялікаму князю літоўскаму Вітаўту крымскім ханам

Хаджы Гераем у знак дружбы. Лічыцца, што пояс ахоўвае ад вядзьмарства і хвароб, але толькі калі валодаць ім па праву. Калі ж завалодаць поясам несумленным шляхам, яго ўладальніка чакае праклён. Так гэта ці не, але вялікакняскі сімвал прынёс нямала бед. Вітаўт падарыў пояс свайму ўнуку Васілю, але пазней яго скралі. Гэты крадзеж стаў пачаткам міжусобнай вайны, у выніку якой князь Васіль II аслеп і атрымаў мянушку Васіль Цёмны. Калі бачыш перад сабой «нямога сведку» гістарычных падзей пяцівекавой даўніны, адчуваеш непарыўную сувязь з лёсам далёкіх продкаў, вялікіх і слаўных людзей беларускай зямлі.

У цэнтры вёскі Беніца ўражвае сваёй прыгажосцю і веліччу Траецкі касцёл, якому больш за 300 гадоў. Чула, што гэтае збудаванне не саступае індыйскім храмам па даўжыні гукаў. Сюды не раз прыязджалі Міхал Агінскі, Напалеон Орда, Станіслаў Манюшка, Уладзіслаў Сыракомля, Францішак Багушэвіч... Месца пабудовы храма ў стылі позняга барока выбрана не выпадкова. Паводле легенды, уладальнік гэтых земляў, вяльможны саноўнік Вялікага Княства Літоўскага Міхаіл Коцел, ехаў з сям'ёй у Ашмяны. Калі маленькая дачка засталася адна ў павозцы, коні, спалохаўшыся нейкіх гукаў, панесліся наперад. Дзяўчынка была на валасок ад смерці. У распачы бацька кінуўся на калені, шукаючы выратаванне ў малітве да Божай Маці. Вышэйшыя сілы былі да яго добразычлівыя, і на тым месцы, дзе спыніліся коні, мецэнат пабудаваў храм у гонар выратавання сваёй дачкі.

А цяпер завітаем у вёску Лешна, дзе ёсць гідралагічны помнік прыроды «Крыніца Лешна». Цікавы той факт, што цудоўная крыніца згадваецца яшчэ ў 1907 годзе ў газеце «Наша ніва». Мясцовыя жыхары сцвярджаюць, што старажытная крыніца цячэ на тым месцы, дзе з'явілася аблічча Божай Маці. У часы савецкай улады святое месца засыпалі зямлёй. Але вада ўсё роўна прабілася наверх, стаўшы сімвалам нязгаснай веры. З тых часоў сцяжынка, якая вядзе да «жывой вады», не зарастае. Сюды прыходзяць людзі, каб набрацца сілы і здароўя. Штогод на дзясятым тыдні пасля Вялікадня ля крынічкі праходзіць малебен.

У лік сямі цудаў Маладзечаншчыны трапіў яшчэ адзін прыродны аб'ект. Жыхары вёскі Талуі ганарацца тым, што менавіта на іх зямлі расце дрэва, роўнага якому няма ні ў Беларусі, ні ў суседніх краінах. Вяз, узрост якога даходзіць прыкладна да 600 гадоў, захоўвае ў памяці шматлікія войны, вялікіх князёў літоўскіх, гісторыю станаўлення і развіцця нашага краю. Ахоп ствала дрэва-чэмпіёна амаль сем метраў. Каля вяза б'юць дзве крыніцы, якім людзі здаўна прыпісваюць магічныя ўласцівасці. Нібы ў казцы, «жывая» вада ўмацоўвае здароўе, а «мёртвая» – дапамагае пры бяссонніцы.

На скрыжаванні дарог у ваколіцах вёскі Палачаны стаіць дзіўны камень у выглядзе крыжа, занесены ў спіс гісторыка-культурных каштоўнасцяў Рэспублікі Беларусь. Аб мінулым помніка ходзіць мноства загадкавых і нават

містычных легенд. Некаторыя лічаць, што гэты крыж пакінулі французы, якія пры адступленні закапалі золата і адзначылі гэта месца каменем. Але з тых часоў камень-крыж не аднойчы паспелі перанесці, так што пра яго першапачатковае знаходжанне ніхто ўжо ўспомніць не можа. Мясцовыя жыхары ўсё ж вераць у цудадзейную сілу гэтага каменя і звяртаюцца да яго па дапамогу ў складанай жыццёвай сітуацыі. Іншая версія бярэ свой пачатак з тых часоў, калі людзей хавалі ў любімым месцы на сваёй зямлі. Магчыма, камень-крыж – гэта помнік на нейкай самотнай магіле. На камені высечана некалькі буйных літар. Хутчэй за ўсё, там напісана прозвішча Траскевіч, бо род Траскевічаў даволі вядомы ў нашым краі. Так гэта ці не? Застаецца толькі верыць паданням роднага краю.

На радзіме славутага земляка

“Ад прадзедаў спакон вякоў мне засталася спадчына...” – гэтыя радкі Янкі Купалы ведае кожны школьнік. Нам, жыхарам Маладзечаншчыны, у спадчыну засталася не толькі багатая творчасць земляка, але і дом, у якім 140 гадоў таму нарадзіўся будучы паэт.



Напярэдадні дня нараджэння беларускага пісьменніка навучэнцы Маладзечанскага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі “Маладзёк” наведалі філіял літаратурнага музея Янкі Купалы ў Вязынцы.

Мяркуючы па захаваных дакументах, Іван Луцэвіч (сапраўднае імя Янкі Купалы) нарадзіўся ў збяднелай сям’і шляхціца, хрысцілі хлопчыка ў касцёле ў Радашковічах. Яго бацькі жылі і працавалі на землях пана Замбржыцкага.

Сам домік і яго абстаноўка ўнутры (старая мэбля, посуд, прылады працы) дапамагаюць уявіць, як жылося сям’і ў той час. Венскае крэсла і старое люстэрка перадалі ў музей родныя Янкі Купалы. З тых часоў захавалася і белая мураваная печ. Яна іграла вялікую ролю ў жыцці сям’і. На ёй гатавалі ежу, зімой наверху спалі дзеці, а ў падпеччы трымалі курэй. Тут жа сушылі травы, каўбасы, часнок.



Бацькі ў той час былі вельмі занятыя, але і кемлівыя. Калыску для немаўляці рабілі самі і падвешвалі на спецыяльныя каромыслы, каб яна качалася. Каб дзіцятка

магло вучыцца хадзіць самастойна, яны прыдумалі цікавую прыладу – хадунк. А замест праса выкарыстоўвалі прыладу “авалак і качалка”. Яшчэ нашу ўвагу прыцягнуў папярэднік сучаснага ланч-бокса – два гліняных збанка, злучаных адной ручкай, каб дзецям было зручней несці абед бацьку ў поле.

Пасля экскурсіі наведвальнікам адкрываецца маляўнічы пейзаж Вязынкі. Недалёка ад хаткі, сярод травы і рамонкаў, старадаўні калодзеж-журавель, якім карысталіся яшчэ нашы далёкія продкі. Над азёрцам нависае вялікае разгалістае дрэва, а па вадзе павольна плывуць качаньты. Выдатнае месца, каб пасядзець на беразе са зборнікам вершаў у руках пад ціхі шэпт ветру і клекатанне бусла.

У Вязынцы Янка Купала пражыў толькі год, але пасля яго жонка, якая любіла прыязджаць сюды, ініцыявала адкрыццё філіяла музея. Штогод 7 ліпеня тут святкуюць дзень нараджэння паэта, прыязджаюць сваякі, музыканты, рамеснікі, студэнты... Сёлета супрацоўнікі музея запрашаюць усіх жадаючых наведаць свята, прысвечанае юбілею нашага знакамітага земляка. Прыязджайце разам з роднымі ў Вязынку, каб на свае вочы ўбачыць прыгажосць вёскі і аддаць даніну памяці вялікаму пісьменніку зямлі беларускай.

**Кацярына Сушко,
навучэнка аб’яднання па інтарэсах
“Школа журналістыкі”**



Памяти контр-адмиралов Конаржевских

В Государственном учреждении дополнительного образования «Молодечненский центр творчества детей и молодежи «Маладик» проходят традиционные соревнования по судомодельному спорту, посвященные памяти контр-адмиралов Конаржевских. Свое начало соревнования берут в 1991 году. С 1996 года соревнования стали вноситься в календарь Федерации по судомодельному спорту Республики Беларусь. В связи с этим они приобрели более высокий статус, что привело к увеличению количества команд. К нашим соревнованиям присоединились команды из Гродно, Гомеля, Бреста, Могилева, а с 2017 года – из Смоленска (Российская Федерация).

Проведение подобных мероприятий способствует военно-патриотическому воспитанию, развитию спортивно-технического творчества, поддержке талантливой и одаренной молодежи; стимулирует интерес к углубленному изучению техники и технологий изготовления спортивных моделей; создает условия для осознанного выбора направления профессионального образования.

Исторические сведения о братьях Конаржевских



Представители рода Конаржевских известны с XVI века.

Матвей Конаржевский был сборщиком податей жмудского княжества в 1670 году, а его сын Григорий в 1697 году был полковником

польских войск. Род Конаржевских был внесен в VI часть родословной книги Виленской и Минской губерний Российской империи. Всего известны фамилии Конаржевских 11 гербов, в том числе собственного герба. Эта ветвь рода Конаржевских ведет начало с Браславщины. В середине XIX века они владеют несколькими деревнями и поместьями в Ошмянском и Вилейском уездах Виленской губернии, в том числе и деревней Оборок.

Конаржевский Иван Адамович

Родился 31 марта 1830 года в имении Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии. Брат Станислава Адамовича Конаржевского.

Католического вероисповедания. Происходил из старинного польского рода Конаржевских (польск. Konarzewski).

Отец будущих контр-адмиралов Адам Михайлович Конаржевский отдал своих сыновей, Ивана и Станислава, в кадетский Морской корпус в Санкт-Петербурге, когда им было 11 и 12 лет соответственно.

В воинскую службу Иван Конаржевский вступил в 1848 году. 9 августа 1850 года он получил первый офицерский чин мичмана и был зачислен в 6-й флотский экипаж. Произведен в капитан-лейтенанты со старшинством в чине с 1 января 1863 года. С 21 января 1863 года по 13 июня 1864 года значится как находящийся в бессрочном отпуске.

В это время на белорусских землях, где у Ивана Конаржевского было имение, происходит восстание (мятеж) под руководством Кастуся Калиновского. Он поддержал мятежников, покупал оружие и учил восставших им пользоваться, но непосредственно в боевых столкновениях не участвовал. После подавления выступления вернулся на службу. Но за отсутствие на службе его старшинство в чине было изменено.

С 24 июля 1865 года командир парохода «Работник». В 1881 году произведен в контр-адмиралы с увольнением от службы.

Умер 18 января 1887 года, похоронен на сельском кладбище в деревне Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии (сейчас Молодечненского района). Могила сохранилась.



Чины, звания, награды

Погон	Звание	Награды
	Контр-адмирал – 1881 год.	 Орден Святого Станислава III степени – 1859 год.  Орден Святой Анны III степени – 1862 год.  Орден Святого Станислава II степени – 1871 год.  Светло-бронзовая медаль на Андреевской ленте «В память войны 1853-1856» – 1856 год.

Семья:

Жена – Конаржевская Богумилла, урожденная Олендская (1 мая 1840 года – 17 января 1917 года). В семье у них были 3 сына (Иван, Александр, Владислав) и дочь Богумилла. Похоронена на сельском кладбище в деревне Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии. Могила сохранилась.

Сын – Конаржевский Иван Иванович (? – 22 января 1901 года). Лейтенант Черноморского флота. Умер в возрасте 35 лет от воспаления легких 22 января 1901 года. Похоронен 29 января 1901 года на сельском кладбище в деревне Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии. Могила сохранилась.

Сын Конаржевский Александр-Бруно Иванович (? – 15 (16) марта 1903 года). Лейтенант 5-го флотского экипажа Балтийского флота. Дворянин Вилейского уезда. Умер в возрасте 35 лет от прогрессивного паралича. Похоронен 24 марта 1903 года на сельском кладбище в деревне Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии. Могила сохранилась. Был женат на Ядвиге Конаржевской (урожденной Кульвинской), в семье у них был сын Иван (Ян).

**Конаржевский Станислав Адамович,
брат Ивана Адамовича**

Родился в 1832 году в имении Оборок Ошмянского уезда Виленской губернии.

В воинскую службу Станислав вступил в 1848 году. 15 августа 1848 года он был произведен в гардемарины из кадетов Морского корпуса. В 1849–1850 годах на кораблях «Ингерманланд», «Иезекииль» и «Память Азова» крейсировал в Финском заливе и Балтийском море.

9 августа 1850 года Конаржевский произведен в мичманы с назначением на Черноморский флот. В 1851 году на транспорте «Аккерман» ходил между



Станислав Адамович Конаржевский.

Севастополем и Таганрогом, затем на корабле «Селафаил» и фрегате «Сизополь». В 1852–1853 годах на корвете «Пилад» крейсировал у восточных берегов Черного моря. В 1853 году на пароходофрегате «Крым» мичман Конаржевский участвовал в Синопском сражении. После сражения Нахимов представил его к «монаршему благоволению за точное исполнение обязанностей». Конаржевского произвели в лейтенанты и наградили годовым окладом жалованья. С 5 октября 1854 года по 4 апреля 1855 года Конаржевский состоял в гарнизоне Севастополя на пароходофрегате «Крым», с 4 апреля по 26 августа 1855 года находился на 4-м бастионе и Язонском редуте, где командовал батареей, названной его именем.

26 августа он был дважды ранен в ногу и контужен в голову. Моряка наградили орденами Святого Владимира IV степени и Святого Станислава II степени с мечами. Переведен на Балтийский флот. В 1856 году Конаржевский на винтовом корвете «Зубр» крейсировал по Финскому заливу, в 1857–1858 годах на том же судне совершил переход из Кронштадта в Николаев.

В 1858–1859 годах на корабле «Синоп» перешел из Николаева в Кронштадт.

В 1860–1863 годах лейтенант Конаржевский совершил кругосветное плавание. Он вышел из Кронштадта на винтовом корвете «Калевала» на Тихий океан, ходил у берегов Китая и вернулся на Балтику, командуя винтовым клипером «Наездник». 1 января 1862 года его произвели в капитан-лейтенанты, в 1863 году наградили орденом Святой Анны II степени с мечами и годовым окладом жалованья.

21 июня 1865 года назначен командиром корвета «Гридень». В 1865–1872 годах, командуя корветом «Гридень», Конаржевский ходил в Балтийском море. В 1865 году его пожаловали крестом «За службу на Кавказе». В 1866 году получил

















благодарность от генерал-адмирала Константина Николаевича.

1 января 1869 года произведен в капитаны 2-го ранга, 8 апреля 1873 года – в капитаны 1-го ранга. В 1873–1882 годах, командуя броненосным фрегатом «Адмирал Спиридов», ходил в Финском заливе. В 1878 году награжден орденом Святого Владимира III степени. 2 февраля 1883 года назначен командиром 4-го флотского экипажа.

В 1887 году произведен в контр-адмиралы с увольнением со службы.

Отставной контр-адмирал Станислав Адамович Конаржевский умер 20 апреля 1908 года в Санкт-Петербурге и был похоронен на Католическом кладбище с Выборгской стороны. Это кладбище было снесено, и могила не сохранилась.

Чины, звания, награды

Погон	Звание	Награды
	Гардемарин - 15 августа 1848 года.	 Орден Святой Анны III степени с бантом. Награжден «За оборону Севастополя» в 1855 году.
	Мичман - 9 августа 1850 года.	 Орден Святого равноапостольного князя Владимира IV степени с бантом. Награжден «За оборону Севастополя» в 1855 году.
	Лейтенант – «За отличие» 18 ноября 1853 года.	 Орден Святого Станислава II степени с Императорской короной и мечами. Награжден «За оборону Севастополя» в 1855 году.
	Капитан-лейтенант – 1 января 1862 года.	 Орден Святой Анны II степени с мечами над орденом - 29 августа 1863 года.
	Капитан 2 ранга – 1 января 1870 года.	 Императорская корона и меч к ордену Святой Анны II степени – 1877 год.
	Капитан 1 ранга – 8 апреля 1873 года.	 Орден Святого равноапостольного князя Владимира III степени 1 января 1878 года.
	Контр-адмирал – 29 сентября 1887 года.	 Серебряная медаль «За защиту Севастополя» на георгиевской ленте. 1855 год.  Светло-бронзовая медаль «В память войны 1853-1856» на георгиевской ленте. 1856 год.  Серебряная медаль «В память 50-летия защиты Севастополя» на георгиевской ленте. 1903 год.

Дорогами мужества

Будучи экскурсоводом школьного историко-краеведческого музея «Спадчына», я обратила внимание на фотографию одного из ветеранов Великой Отечественной войны. Среди большого количества ветеранов на фотоснимках только у Каптюга Петра Устиновича на лацкане пиджака имелся орден Ленина. Какое-то внутреннее чувство заставило меня узнать больше об этом человеке. Раскрыв альбом, посвящённый ветеранам войны, я прочитала, что наш земляк сражался с врагом в партизанском отряде «Патриот» бригады имени С.М. Будённого. Более подробной информации о жизни и деятельности Петра Устиновича мы в музее не нашли. Тогда я поставила перед собой задачу узнать больше об этом мужественном человеке.



Победа советских людей в Великой Отечественной войне – это подвиг миллионов. Но эти миллионы воинов состоят из конкретных людей, которые в борьбе с немецким фашизмом добыли нам Победу. К ним относится и герой данной исследовательской работы.

Источники и литература. Важнейшими среди них являются боевая

характеристика Петра Устиновича от 2 сентября 1944 года, документы из Национального архива Республики Беларусь, наградные документы, удостоверения, воспоминания Каптюга В.П. – сына ветерана, Нагих Н.Г., Свиридо И.И., Линка В.А. – знакомых Петра Устиновича и др. Примеры его боевой деятельности в качестве рядового партизана, а затем и начальника штаба партизанского отряда мы можем найти в книге И.Ф.Климова и Н.Е. Гракова «Партизаны Вилейщины» (1967). Скупая информация о Каптюге П.У. также имеется в книгах «Всенародное партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944)» (1973), и «Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944): краткие сведения об организационной структуре партизанских соединений, бригад (полков), отрядов (батальонов) и их личном составе» (1983).

По нашему мнению, информация о Каптюге П.У. в книге «Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Маладзечна і Маладзечанскага раёна» (2002) явно недостаточная, не дающая представления об этом мужественном партизане. Там мы находим фамилию ветерана только в списках участников ВОВ и очень краткую информацию из нескольких слов о том, что он участник подполья в Западной Беларуси и бывший начальник штаба партизанского отряда «Патриот» [8, с. 411, 264, 288].

Объектом исследования является партизан, начальник штаба партизанского отряда «Патриот» бригады имени С.М. Будённого Каптюг Пётр Устинович.

Предметами исследования служат основные этапы жизни ветерана, участие Каптюга П.У. в Великой Отечественной войне в качестве партизана и начальника штаба партизанского отряда.

Цель данной работы – исследовать жизненный путь и военное прошлое ветерана Великой Отечественной войны Каптюга Петра Устиновича.

Основные задачи исследовательской работы:

проанализировать сохранившиеся документы, литературные источники,

воспоминания родственников и знакомых, связанные с подпольем, боевым прошлым и трудовой деятельностью ветерана ВОВ; установить факты героизма партизана Каптюга П.У. во время войны; определить личностные качества героя-партизана.

Гипотеза. Если провести исследование жизни и боевого прошлого партизана Каптюга П.У., то это даст возможность расширить представление о его личности, популяризовать героизм и мужество ветерана.

В процессе исследования жизненного пути партизана Каптюга Петра Устиновича были использованы методы: описательный и сравнительный. Описательный метод был использован при изложении жизненных этапов ветерана Великой Отечественной войны. Сравнительный метод при анализе документов и данных из литературных источников.

Глава I. Отряд «Патриот» бригады имени С.М. Будённого – активное партизанское подразделение в Вилейской области

Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. была действительно народной. В борьбе с германским фашизмом сражались все: армия, авиация, флот, труженики тыла и партизаны. Хочется особо отметить, что организованная борьба партизан также была эффективной и приближала Победу советского народа в войне. В СССР было общепринято, что особо мощное партизанское движение наблюдалось в БССР [10, с. 972]. В начале Великой Отечественной войны партизаны не имели необходимой подготовки, опыта и заранее разработанных организационных форм. Всё это приобреталось и происходило в процессе тяжёлых кровопролитных сражений. Главными организаторами партизанской борьбы были партийные и советские органы. Уже 29 июня 1941 года в директиве ЦК ВКП(б) и Совнаркома Союза ССР им была поставлена задача «в занятых врагом районах создавать партизанские отряды и диверсионные группы для борьбы с частями вражеской армии, для разжигания партизанской войны всюду и везде, для взрыва мостов, дорог, порчи телефонной и телеграфной связи, поджога складов и т. д.» [9, с. 3 – 4]. Согласно документам, уже во второй половине 1941 года на оккупированной

фашистами территории Беларуси действовало 92 партизанских отряда [9, с. 4].

Созданные в начале войны партизанские отряды были небольшими и состояли из нескольких десятков человек. Во главе отряда стояли командир, комиссар, иногда и начальник штаба. Вооружение отряда – лёгкое стрелковое или даже охотничье оружие. В партизанские отряды входили воины Красной Армии, партийные и советские активисты, мирные граждане, в том числе женщины и дети.

Герой нашего исследования – Каптюг Пётр Устинович – воевал с фашистами на территории Вилейщины. Первые шаги на пути создания партизанских отрядов в Вилейской области – создание партизанских групп. В Куренецком районе такую группу возглавил местный активист А. Азончик (Азончик Александр Семёнович (10.08.1908, д. Яцковичи Мядельского р-на – 08.02.1995), Герой Советского Союза (1944). В Великую Отечественную войну с 01. 07. 1941 участник партизанского движения на Вилейщине [7, с. 208]). Эта группа была создана в первые дни войны. Уже в конце июня 1941г. она состояла из 8 человек [5, с. 27, 35]. Антифашистская деятельность велась конспиративно. Члены группы вели пропагандистскую работу среди населения, доставали оружие, размножали и распространяли листовки. 01 июля 1941г. группа вышла на свою первую боевую операцию по захвату оружия. 15 сентября 1941г. партизанам удалось пустить под откос первый в своей боевой биографии эшелон с боеприпасами, шедший на фронт [5, с. 38]. Постепенно группа выросла в отряд «Патриот». Район действия отряда: Костеневичи, Куренец, Речки, Княгинино, Кривичи, Вилейка и другие населённые пункты. До весны 1942 года все её бойцы жили легально у себя дома и по указанию командира ходили на выполнение боевых заданий. Только командир А.Азончик и комиссар Я.Апанасевич постоянно находились в подполье. Бойцы отряда выполняли разные задания: обрезали телеграфно-телефонную связь, взрывали мосты, минировали дороги, обстреливали вражеские автоколонны и т.д.

В 1942 году в Беларуси началось массовое партизанское движение. С этого времени бойцы отряда А.Азончика дислоцируются в лесу (в апреле 1942 г. в

отряде было 59 местных жителей [5, с. 40]. Постепенно выросла зона действий партизанского отряда. С весны 1942 года отряд А.Азончика специализировался на подрыве эшелонов противника [5, с. 59]. За неполные два летних месяца и осень 1942 года отряд А.Азончика пустил под откос 24 вражеских эшелона [5, с. 61]. Несмотря на то, что в июне 1942 г. группа А.Азончика влилась в отряд Черкасова, она действовала и дислоцировалась в прежних местах. С декабря 1943 г. А.Азончик – командир отряда «Патриот» и одновременно начальник особого отдела бригады имени С.М. Будённого. Под его командованием отряд провёл 439 боевых операций [7, с. 208]. Партизаны бригады участвовали во всех этапах «рельсовой войны». За всё время войны группа А.С.Азончика подорвала 47 эшелонов с живой силой и техникой врага [3, с. 426]. Бригада имени С.М. Будённого действовала на оккупированной фашистами территории Куренецкого, Сморгонского, Молодечненского, Мядельского районов [2, с. 481]. До прихода Красной Армии бойцы заняли и удерживали железнодорожные станции Будслав, Княгинино. Вместе с регулярной армией участвовали в освобождении районного центра Кривичи. 2.7.1944 года бригада имени С.М. Будённого (489 партизан), в которую входил и отряд «Патриот», соединилась с Красной Армией [2, с. 481].

Выводы: 1. Подводя итоги деятельности отряда «Патриот» бригады имени С.М. Будённого, мы можем констатировать, что эффективность его борьбы с немецко-фашистскими захватчиками была очень высокой. Это подтверждено фактами.

2. Высокая результативность борьбы партизанского отряда «Патриот» во многом зависела как от командира отряда, комиссара, рядовых партизан, так и лично от начальника штаба – Каптюга Петра Устиновича.

Глава II. Пётр Устинович Каптюг – партизан, начальник штаба отряда «Патриот» бригады имени С.М. Будённого

2.1 Основные этапы жизни ветерана Великой Отечественной войны Каптюга П.У.

Пётр Устинович Каптюг родился в 1911 году в деревне Волки (теперь д. Загорская) Мясотского сельского Совета в

бедной крестьянской семье. С раннего детства занимался тяжёлым физическим трудом. Достигнув призывного возраста, служил рядовым в польской армии. До армии успел окончить 4 класса начальной школы. После службы в армии Пётр Устинович принимал активное участие в подпольном коммунистическом движении Западной Беларуси, за что дефензива четыре раза его арестовывала (дефензива – (польск. defensywa) контрразведка и политическая полиция в Польше 1918 – 1939 гг. [10, с. 381]). Этот факт биографии Каптюга П.У. говорит о его целеустремлённости, волевом характере и стремлении к объединению белорусов в одном государстве. Он лично был знаком с С.О.Притыцким – одним из активных организаторов коммунистического подполья на территории Западной Беларуси в 30-е гг. прошлого века. За подпольную политическую деятельность в пользу СССР Каптюг П.У. был осуждён польскими властями и получил четыре года тюремного заключения [1, с. 21]. После суда с 1936 по 1939 гг. он находился в Лукишской тюрьме в Вильнюсе (во время Великой Отечественной войны эту тюрьму использовали фашисты).

В сентябре 1939 года, с приходом Красной Армии в Западную Беларусь, он был освобождён из тюрьмы и возвратился домой. В это время на Молодеченщине начался процесс становления Советской власти и организации коллективных форм хозяйствования в деревне [8, с. 183]. Каптюг П.У. принимал участие в организации сельскохозяйственной артели, занимался крестьянским трудом. С первых дней Великой Отечественной войны, с приходом германских войск на Молодечненскую землю, Пётр Устинович, как советский активист, преследовался гестапо (гестапо (нем. Gestapo) – государственная полиция фашистской Германии, создана в 1933 г. [10, с. 298]). Скрываясь от фашистов, он искал способы борьбы с врагом и установления связи с партизанами. Вскоре это ему удалось. Ещё до того, как стать рядовым партизанского отряда «Патриот», он познакомился с его командиром. Азончик А.С. хорошо знал подпольное прошлое Петра Устиновича и в будущем использовал в борьбе с врагом его бойцовские и организаторские качества. До вступления в отряд Каптюг П.У.

оказывал действенную помощь партизанам в добывании оружия и боеприпасов. В удостоверении партизана Беларуси за № 111051 от 04.03.1971 г. записано, что Каптюг П.У. действительно участвовал в партизанском движении в Белоруссии в период Великой Отечественной войны с 25 июня 1942 г. по июль 1944 г. в качестве партизана, начальника штаба партизанского отряда «Патриот» бригады имени Будённого.



В книге «Партизаны Вилейщины» (1967), которая написана на основе документов и архивных материалов, имеется информация, что П.У. Каптюг участвовал в партизанском движении с 1941 года [5, с. 90]. Это подтверждается характеристикой Каптюга П.У., подписанной 02. 09. 1944 г. (Приложение 6). Данные несовпадения связаны с тем, что с начала войны и до 25 июня 1942 года П.У. Каптюг не был бойцом партизанского отряда, он был связным и помогал партизанской группе, а это значит, он был связан с партизанским движением и активно содействовал партизанскому движению. Родная сестра Петра Устиновича, Каптюг Мария Устиновна, также была связной и помогала партизанам.

После того, как был организован партизанский отряд с постоянной дислокацией в лесу, Пётр Устинович становится его штатным бойцом: с 25 июня 1942 года и по 01 ноября 1943 года он рядовой партизан. В книге «Партизанские формирования Беларуси в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944) ...» в сведениях об отряде «Патриот», где дана характеристика названному подразделению, напротив Ф.И.О. начальника штаба Каптюга П.У. вместо даты, с какого времени он был

начальником штаба, стоит восклицательный знак [9, с.213]. Сегодня мы можем назвать эту дату: 01 ноября 1943 года (Приложение 6). С этого периода и до 25 июля 1944 года он начальник штаба партизанского отряда «Патриот» бригады им. Будённого. Кстати, нет этой даты и в книге «Память» [8, с.288]. Скорее всего, неполная информация об партизанском отряде «Патриот» была внесена в это издание из книги «Партизанские формирования Беларуси в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944) ...».

С первых дней нахождения в партизанском отряде «Патриот», Пётр Устинович проявлял активность и был полезным бойцом. В донесении № 26 командования партизанского отряда о боевой деятельности с 13 по 16 ноября говорится, что диверсионная группа, в которую входил и Пётр Устинович, 14 ноября 1942 года подорвала немецкий состав, идущий на восток по железной дороге Молодечно – Полоцк, нагруженный снарядами. 13 вагонов состава были сильно повреждены, 9 вагонов упало с рельсов. Движение поездов было остановлено на 9 часов [4, с.17]. Этот эпизод биографии Петра Устиновича требует уточнения. Все фамилии участников операции записаны без инициалов. Фамилия Каптюга П.У. заканчивается на букву «к» (Каптук). Названная неточность в написании фамилии была допущена скорее всего потому, что данные бойцов записывались со слов, а не по документам личности. Тем более, в донесении есть уточнение, что запись сделана в лесном лагере. Примерно такая же неточность имеется и в орденской книжке Петра Устиновича за № 168651, выданной 5 октября 1944 года. В ней фамилия партизана записана через «о» и заканчивается на букву «х» (Коптюх). И только в удостоверении партизана фамилия написана правильно – Каптюг, с буквой «г» в конце. Однако на всех указанных документах есть подлинные фотографии Каптюга П.У., заверенные печатями.

К концу 1942 года Каптюг П.У. имел на своём счету шесть пущенных под откос вражеских эшелонов [1, с.21]. Он систематически участвовал в других боевых операциях своего отряда, всегда проявлял мужество и отвагу. Так наш

земляк воевал до освобождения Беларуси от фашистов.

Закончив войну, Пётр Устинович приехал на постоянное место жительства в деревню Лебедево. Здесь он встретил Матусевич Марию Филипповну, жительницу д. Мороськи, которая позже стала его женой. Мария Филипповна работала учителем начальных классов в д. Саки, потом рабочей на птичнике в нашей деревне. Пётр Устинович и Мария Филипповна вырастили и воспитали шестерых детей: четырёх сыновей и двух дочерей. Жена Каптюга П.У. за добросовестный труд в 1958 году была награждена медалью «За трудовое отличие», а за рождение и воспитание шестерых детей медалями материнства II и I степеней (1961, 1966). Эти награды имеют отношение и к её мужу.

Каптюг П.У. заведовал мельницей, работал полеводом в местном колхозе, который со временем был преобразован в совхоз «Малиновщинский». В 1975 году, будучи персональным пенсионером, он умер и был похоронен на кладбище в д. Лебедево.

Выводы. Подводя итог его жизни, мы можем утверждать, что Пётр Устинович был достойным гражданином своего Отечества. Тяжёлые испытания в подпольном коммунистическом движении Западной Беларуси и активное участие в Великой Отечественной войне закалили его характер.

2.2 Мужество, отвага и преданность Родине партизана Каптюга П.У. – пример служения своему народу

Ещё до Великой Отечественной войны Каптюг П.У. имел опыт борьбы за социальное и национальное освобождение белорусского народа. Этот опыт пригодился ему и в войне с фашизмом. Правда, эти сражения были более жестокими и кровавыми.

Пётр Устинович – активный участник партизанского движения в Вилейской области. Он «за успешное выполнение боевых заданий, доблесть и мужество, проявленные в борьбе с врагом и достигнутые успехи в боевых операциях был награждён орденом Отечественной войны 1-ой степени». Это строки из боевой характеристики партизана от 02 сентября 1944 года, заверенной командиром отряда «Патриот», Героем Советского Союза Азончиком А.С. и комиссаром этого отряда

Апанасевичем Я.И. В конце Великой Отечественной войны за огромный вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками наш ветеран был награждён орденом Ленина. Необходимо обратить внимание на то, что немногие из партизан не только Беларуси, но и СССР были удостоены награждения орденом Ленина. В соответствии со Статутом этот орден являлся высшей наградой, и им награждались за особо выдающиеся заслуги, в том числе, за защиту социалистического Отечества. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. этой награды удостоивались за беспримерную отвагу и мужество, проявленные военнослужащими и партизанами в боях с врагом [6, с.23 – 24].

Первая крупная операция, в которой принимал участие Каптюг П.У., была осуществлена 26 ноября 1942 года, в результате которой было подорвано два эшелона противника. В первом эшелоне было разбито 14 платформ с танками, 6 вагонов и паровоз, убито 62 и ранено 64 солдата и офицера. Во втором эшелоне человеческих жертв было значительно больше [5, с. 227 – 228]. 21 февраля 1943 года Пётр Устинович, вместе с командиром А. Азончиком, комиссаром Я. Апанасевичем и другими партизанами участвовал в диверсии на железнодорожном перегоне Куренец-Княгинино. В результате операции бойцам удалось взорвать мост, разбить 2 паровоза, 36 вагонов и 9 платформ с техникой. Свыше 300 солдат и офицеров было убито и ранено [5, с. 233 – 235].

Какими были условия партизанской борьбы? Вот пример одного из эпизодов боевых операций. В книге «Партизаны Вилейщины» он описан так: «Шли долго, лесом по целине, иногда по пояс утопали в снегу. Был трескучий мороз, мела метель. Снег забивал глаза. Изнемогая от усталости, под утро выбрались к железнодорожной просеке (февраль 1943 г.)» [5, с. 233 – 234].

С 01 ноября 1943 года и до 25 июля 1944 года Каптюг П.У. – начальник штаба партизанского отряда «Патриот» бригады имени С.М. Будённого. Занимая эту должность, он планировал, организовывал и осуществлял боевые операции. Дело это было хлопотное, требовало организаторских способностей и ума. Доказательством эффективной борьбы с фашистами являются успешно

проведённые операции. Среди них были и подрывы немецких эшелонов, уничтожение железнодорожных платформ, сожжение мостов и цистерн с топливом, повреждение линий связи и другие диверсии. В боевой характеристике указано, что Пётр Устинович за время пребывания в партизанском отряде оказал большую помощь в деле организации отряда «Патриот» и был полезным помощником командования бригады. Хочется особо обратить внимание на следующее обстоятельство. Вершина боевого мастерства любого военного командования – выполнение боевых заданий с минимальными потерями личного состава. Командиру, комиссару и начальнику штаба партизанского отряда удалось в течение трех лет кровопролитных жестоких сражений с врагом сохранить почти всех бойцов отряда. Погибли только 2 партизана вне отряда в декабре 1941 года в результате предательства местных жителей. Их схватили фашисты в своих домах и расстреляли [5, с.39, 238].

Изучив боевую характеристику активного участника партизанского движения Каптюга П.У., мы должны отметить, что цифры и результаты его боевой деятельности просто восхищают: «... с группой в пять человек спустил эшелонов противника с живой силой, техникой и разным военным имуществом – 35. Порезал ... линий связи – 42км. 360м. ... При крушениях, обстрелах и подрывах эшелонов из засад, путём террора, в стычках и открытом бою всего уничтожено живой силы противника 414 и ранено 615 человек». Это далеко не весь послужной список ветерана-партизана. Во время сражений смелый партизан был ранен и контужен.

В мирное время Каптюг П.У. также вёл себя по-геройски. По воспоминаниям его сына, Каптюга Владимира, у отца часто болели ноги, приступы были такими сильными, что скручивало ноги и ветеран падал на землю, но терпел. Сказывалось тюремное заключение во времена Польши, трёхлетнее пребывание в партизанском отряде и борьба с врагом. Рейды по болотам, полуголодная жизнь в землянках, ночёвки на сырой земле под открытым небом и другие тяготы партизанского быта не прошли бесследно для здоровья нашего земляка.

Мужественный партизан терпел всё. Он сначала получал 28 рублей пенсии. В 1968 году его пенсия составляла 35 рублей, что даже в СССР было немного, учитывая его боевое прошлое. Уже перед смертью, после обращения знакомых и жены к тогдашнему руководителю БССР Машерову П.М., ему добавили 5 руб., и пенсия составила 40 рублей. Жил Пётр Устинович небогато. Он никогда не ходил по кабинетам чиновников и ни у кого не просил льгот и привилегий.

Каптюг П.У. по натуре был скромным и добрым, ничего в его поведении не выдавало героического прошлого. Его знакомый Линок В. А. вспоминает, что ветеран не любил говорить о войне, а тем более о своих заслугах и личном героизме.

После войны не забывал о своём друге и товарище его герой-командир Азончик А.С. Насколько у них были дружеские отношения, и как он его ценил и уважительно относился к бывшему начальнику штаба партизанского отряда, видно из писем и фотографий. Борьба с фашизмом во время войны сблизила этих людей, боевая дружба переросла в дружбу семей (Приложения 15, 16). Пётр Устинович держал связь и со своим комиссаром Я.И. Апанасевичем, которого сам же и хоронил. В одном из посланий А.С. Азончик писал Петру Устиновичу:

«...Наш путь партизанский был страшным, кровавым

По нём шли мы смело врага истреблять,

Ни крови, ни жизни своей не жалея

За правое дело, за Родину – Мать!»

Выводы. 1. Эпизоды партизанских будней, мужество и героизм Петра Устиновича в качестве бойца и начальника штаба партизанского отряда «Патриот» являются хорошим примером для молодёжи, особенно тех, кто проходит службу в современной армии Беларуси.

2. Командиру, комиссару и начальнику штаба партизанского отряда удалось в течение трех лет кровопролитных жестоких сражений с врагом сохранить почти всех бойцов отряда, что является вершиной боевого мастерства любого военного командования.

3. «Дорогами мужества» – это крылатое выражение, взятое в название нашей работы, очень хорошо подходит к партизанскому прошлому Каптюга П.У.

Заклучение

В работе прослежен боевой путь партизанского отряда «Патриот» бригады имени С.М. Будённого, в котором воевал герой нашего исследования – Каптюг Пётр Устинович.

После анализа всех материалов и документов, имеющихся в школьном историко-краеведческом музее «Спадчына», Национальном архиве Республики Беларусь и литературных источниках, мы описали участие Каптюга П.У. в подпольном коммунистическом движении Западной Беларуси, боевое прошлое и трудовую деятельность ветерана Великой Отечественной войны.

В исследовании на основе литературных источников, подкреплённых архивными документами, нами отображены факты героизма партизана Каптюга П.У. во время Великой Отечественной войны. Кроме того, в работе раскрыты личностные качества героя-партизана.

Каптюг Пётр Устинович – наш земляк, единственный уроженец Молодечненского района, который награждён орденом Ленина за партизанскую деятельность.

Практическая значимость работы заключается в том, что итоги исследования могут быть использованы на уроках истории, литературы, внеклассных мероприятиях и во время экскурсий в школьном историко-краеведческом музее «Спадчына».

**Екатерина Мастицкая,
учащаяся объединения по
интересам «Музееведение»**

Список использованных источников

1. Апанасевіч, А. А. Лебедзеўская сага : Фрагменты гісторыі адной вёскі / А. А. Апанасевіч. – Мінск : А.А. Калоша, 2016. – 272 с. : іл.
2. Беларуская ССР : кароткая энцыклапедыя: у 5 т. / рэдкал. : П. У. Броўка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1978 – 1981. Т. 1: Гісторыя. Грамадскі і дзяржаўны лад. Заканадаўства і права. Адміністрацыйна-тэрытарыяльны падзел. Населеныя пункты. Міжнародныя сувязі / П.У. Броўка [і інш.]. –1978. – 752 с. : іл.
3. Беларусь у Вялікай Айчыннай вайне, 1941 – 1945 : энцыклапедыя / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1990. – 680с., (4) л. карт. : іл.
4. Всенародное партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944) : в 3 т. – Минск : Беларусь, 1967 – 1982. – Т. 2. Кн. 1 : Документы и материалы. – 1973. – С.17.
5. Климов, И. Ф. Партизаны Вилейщины / И. Ф. Климов, Н. Е. Граков. – Минск : Беларусь, 1967. – 364 с. : илл.
6. Колесников, Г. А. Ордена и медали СССР / Г. А. Колесников, А. М. Рожков. – Минск : Нар. асвета, 1986. – 127с. : илл.
7. Национальный архив Республики Беларусь. – Фонд 1450. – Оп. 5. – Д. 119. – Л. 9, 38; Фонд 1450. – Оп. 19. – Д. 1. – Л. 64, 64об; Фонд 1450. – Оп. 2. – Д. 228. – Л. 7; Фонд 1402. – Оп. 1. – Д. 29. – Л. 37об – 38.
8. Минская область : энциклопедия: в 2 т. / редкол.: Г. П. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БелЭн, 2007. Т.1: А-Г / Л. Ф. Крупец [и др.]. – 2007. – 512 с. : илл.
9. Памяць : Гіст.-дакум. хроніка Маладзечна і Маладзечанскага раёна / рэдкал. : Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭн, 2002. – 792 с. : іл.
10. Партизанские формирования Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 – июль 1944) : краткие сведения об орг. структуре партиз. соединений, бригад (полков), отрядов (батальонов) и их личном составе / А. Л. Манаенков [и др.]; под общ. ред. А. Л. Манаенкова. – Минск : Беларусь, 1983. – 765 с.
11. Советский энциклопедический словарь / А. М. Прохоров [и др.]; под общ. ред. А. М. Прохорова. – 4-е изд. – М. : Сов. энциклопедия, 1988. – 1600с. : илл.

Два Дмитрия

Фотография...

Застывший эпизод истории, секундный отрезок жизни...

Смотрю на снимок 25-летней давности, и в памяти постепенно всплывают мельчайшие подробности того дня. С фотографии на меня глядят два Дмитрия. Светловолосый розовощекий карапуз с рыжим котиком в руках – мой сынуля Димка. Над ним, бережно поддерживая, склонился его прадед, мой дедушка Дмитрий Дмитриевич Горелов. Сын знает, что его назвали в честь прадеда, и гордится этим.



Юноша проходил срочную службу в летной части в поселке Россь Гродненской области, куда его призвали из Харькова. В первый же день войны аэродром разбомбили, и пришлось отступать. Шли пешком. Было страшно и жутко от неопределенности. Когда добрались до действующей армии, оказалось, что из его подразделения никого в живых не осталось.

Так солдат попал в 4-ую гвардейскую дважды Краснознаменную кавалерийскую дивизию 1-ого Украинского фронта.

Архивные источники сохранили скудные сведения о том, как воевал мой дед. Известно, что при наступлении на Ольховец 20 сентября 1944 года гвардии рядовой Дмитрий Горелов забросал гранатами ручной пулемет противника.

В наградном листе от 28 ноября 1943 года подробно описаны события того времени: «В боях с немецкими захватчиками за местечко Корстышев 10 ноября 1943 года при сопровождении офицера связи с боевым приказом 4 гвардейскому Краснознаменному полку товарищ Горелов впереди обнаружил засевшую группу автоматчиков противника у шоссе, которая открыла огонь, чем создала угрозу доставки боевого приказа. Горелов, быстро спешившись с коня, открыл по противнику огонь из автомата, в результате были убиты два фашиста, остальные скрылись. Приказ был доставлен вовремя». В ночь с 12 на 13 ноября 1943 года в боях за Житомир при доставке боевого приказа история повторилась.

За проявленную смелость и находчивость в боях Дмитрий Дмитриевич Горелов был удостоен правительственных наград – ордена Отечественной войны 2 степени (наградной лист от 28 ноября 1943 года), ордена Красной Звезды (приказ №0442 от 13 декабря 1943 года), медалью «За отвагу» (приказ №12 от 1 октября 1944 года), медалью «За оборону Москвы» (акт №40 от 22 ноября 1944 года).

Дедушка с теплом вспоминал своего верного друга – коня Чалого. Вместе служили, пробирались через пинские болота, освобождали Чехословакию. Когда спустя много лет в его руки попал фотоальбом, посвященный освобождению Чехословакии, мой дед с оживлением рассматривал снимки, вспоминал, как местные жители цветами и улыбками одаривали освободителей, словно маленький ребенок радовался, когда увидел на кадрах своих сослуживцев. С Чехословакией связано еще одно теплое воспоминание: здесь произошла неожиданная встреча с братьями Иваном и Павлом.

**Наталья Шульжицкая,
заместитель директора**

Детство, опаленное войной

Мои родители – дети войны, дети временно оккупированной немецкими войсками территории БССР.

Для мамы, Лидии Александровны Конопацкой, в 1941 году шестилетней девочки, война – это небо в самолетах с крестами на крыльях, это огромные страшные эсесовцы в черной форме, охранявшие гетто в деревне Асаново Молодечненского района.

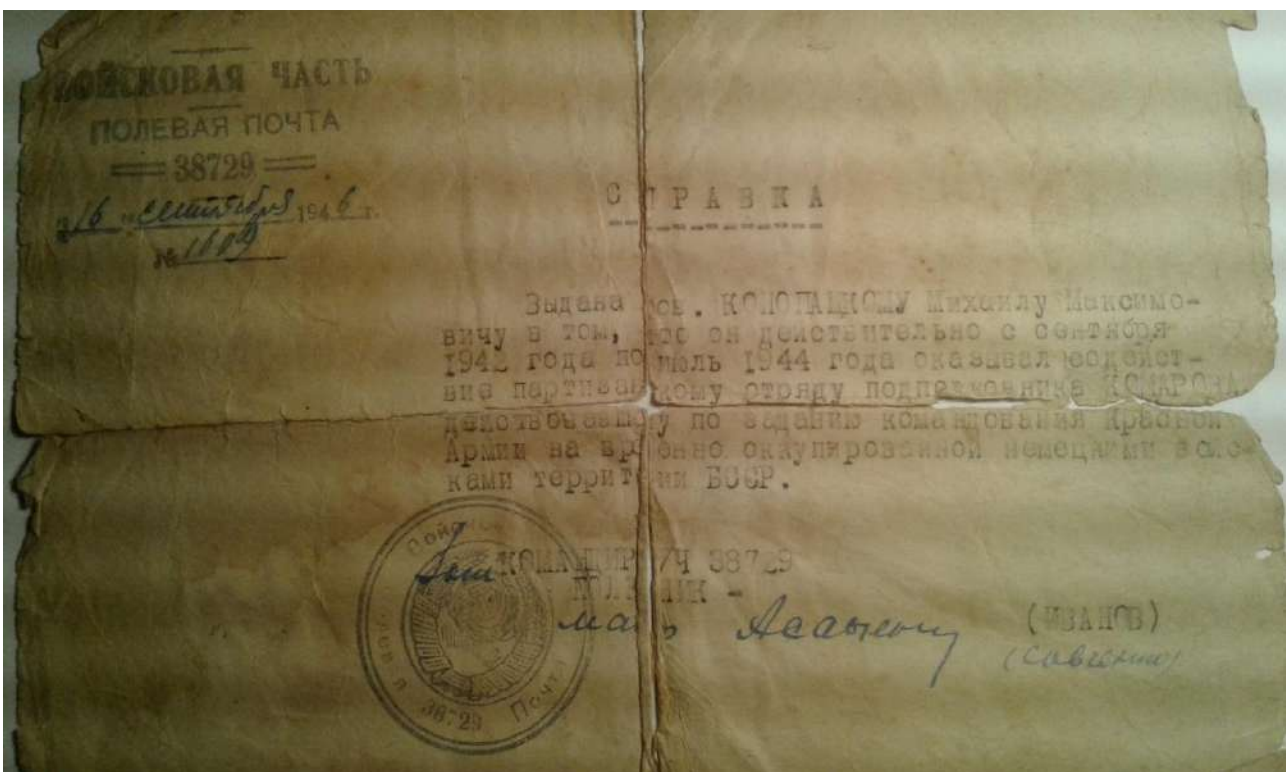
Для папы, тогда двенадцатилетнего подростка, война – это реальность. С 1942 по 1944 год Михаил Максимович Конопацкий, мой отец, был связным в партизанском отряде подполковника Комарова. Его старшая сестра Мария Максимовна Конопацкая, девушка грамотная, владеющая польским и немецким языками, по заданию командования партизанского отряда работала переводчицей в немецкой комендатуре. А ее младший брат Миша, мой папа, бегал в лес в партизанский отряд с записками, в которых передавались сведения, добытые старшей сестрой.

В конце 1943 года Мария бала арестована немцами и приговорена к расстрелу, но в связи с наступлением советских войск смертная казнь была заменена отправкой в Чехословакию в концлагерь. В Чехословакии моя тетья так и осталась жить.



А мой отец после войны с 15 лет работал на железной дороге, на станции Молодечно, и прошел свой трудовой путь от кочегара на паровозе до старшего инструктора локомотивного депо г. Молодечно.

Мария Кажуро,
заместитель директора



Их расстреляли на Покрова

Покрова тогда были, тихая осень 1942 года. Легкий ветерок играл с разноцветными листьями, а журавли дружно покидали родные края. Бой возле деревни Уznaж между партизанами и фашистами закончился. Жители деревни копали огороды. Было тихо и спокойно, и никто не ожидал появления отряда карателей. Почти все мирное население расстреляли. Из выживших осталась моя прабабушка Раиса Белая...

В тот день семилетняя Рая была на хуторе у дядьки, помогала присматривать за маленькими детьми, пока взрослые копали картошку. Вскоре в доме появились партизаны. Они подготовили взрывчатку, и им нужна была лошадь. Девочку отправили за ней на поле.

– Только успела выйти за огород, гляжу – фашисты едут, а в деревне слышны автоматные очереди, – вспоминает прабабушка. Только через несколько дней Раиса осмелилась пойти в деревню. А в селе – все зелено от формы карателей. Кинулась в ближайший дом – а там кирзовые сапоги стоят, кровью измазанные. Во дворе – знакомый полицай. Он-то и рассказал, что всех расстреляли, никого в живых не оставили, даже девушек, которые стирали и готовили немецким офицерам.

Ноги у девочки «подкосились». Не помнит, как добрела до ямы с расстрелянными, но посмотреть не осмелилась. Рядом лежала гора одежды, снятая с людей. В той куче девочка узнала платок матери, но побороть свои чувства и взять вещь не смогла.

– Потом жалела, что не забрала платочек, ведь это было единственное напоминание о маме и девяти сестрах. Никого не осталось, кроме дядьки, но и того отправили в концлагерь под Березино. Его семья тоже погибла: детей расстреляли, а жену привязали к машине и волокли несколько километров, – вытирая слезы, рассказывает прабабушка.

Деревню Уznaж Березинского района фашисты сожгли дотла. За время войны маленькой сироте пришлось искать пристанище, переезжать из деревни в деревню: Лашко, Захаровку, где мамина сестра жила, затем в Гумны.

Трижды ей, семилетней девочке, довелось стоять перед стволом оружия и понимать, что это, может быть, ее последний день, последний вздох, последние люди, которых она видит. Не верится, что к такому можно привыкнуть:

– Приехали каратели в Гумны, а ты идешь – и не страшно. И ноги не млеют. И думаешь, что так и надо. Согнали нас, баб да детей, и поставили всех в ряд. А мужиков там, где дорога была на Уznaж, построили и издеваться начали: палками били, грязью обкидывали. Затем главный приехал и нарисовал на земле три дороги: в партизаны, в полицию... или в яму.

На месте сожженной деревни Уznaж сейчас стоит лишь обелиск, на котором высечены слова: «Здесь похоронены 360 мирных жителей деревни Уznaж, зверски расстрелянные фашистскими захватчиками в 1942 году». Раиса Михайловна Белая каждый год приходит на могилу к родным и односельчанам.

Прошло уже много времени с той страшной трагедии, но прабабушка до сих пор просыпается по ночам от страшных снов. Эта история хранится в памяти каждого члена нашей семьи. Собираясь вместе у прабабушки в гостях, мы приходим к обелиску, чтобы отдать дань памяти землякам, погибшим в годы Великой Отечественной.

**Татьяна Посох,
выпускница объединения по интересам
«Школа журналистики»**



Мелодия жизни



Холод... Плачущие дети... Старики и женщины, стоящие на коленях... Фашист с ехидной усмешкой толкает дулом автомата мужчину со скрипкой в руках: «Сыграй Баха, скрипач! Понравится – не тронем ни жителей, ни город».

Но он не был музыкантом, а просто мастерил инструменты. Однако сейчас от него зависели жизни многих людей. Мужчина гордо поднял голову, достал смычок и сыграл колыбельную, которую специально разучил для своих детей. Каким было это выступление, одному богу известно... Да и тому самому немцу, который сдержал обещание и не сжёг город. Но ту спасительную музыку точно можно назвать «мелодией жизни».

По сей день в городе Лепеле ходит легенда о том, как мой прадедущка спас город от сожжения, сыграв на скрипке. А сам инструмент до сих пор хранится в городском музее вместе со старинным ружьём героя.

Вскоре после этих событий Родион Паршонок стал членом подполья города Лепеля Витебской области. Он являлся одним из руководителей партизанского движения, освобождал узников концлагеря, совершал диверсии. В составе партизанского отряда участвовал в уничтожении железнодорожного узла города Лепеля, который был стратегически важен для фашистов, так как здесь проходили

поезда с боеприпасами и продовольствием. Взрыв надолго задержал поставки, тем самым ослабив противника.

Фашисты беспощадно уничтожали партизан и подпольщиков. Но, несмотря ни на что, дедушка смело и отважно сражался с врагом. Зная архитектуру старого города, который Родион обегал, будучи ребёнком, со своими товарищами он вывел более двадцати пяти человек из лагеря военнопленных.

Каждая жизнь была важна. Это отношение к обычным незнакомым людям поражает меня!

Я даже представить не могу, какие чувства он испытывал в то время. Вероятнее всего, это был страх вперемешку с долгом перед своей Родиной. Я уверена, что в борьбе с фашистами он точно думал о будущем и поэтому отдавал все силы и возможности для истребления врага! Меня восхищает его стойкость духа и сила воли тех людей, которые, не щадя своей жизни, воевали ради будущего.

Великая Отечественная война стала разрушительной и трагической страницей в истории нашей Родины. Время было тяжёлое. Фашисты оккупировали Беларусь, установив свой порядок и безжалостно уничтожая население. Открывались концлагеря, гетто. Сжигались деревни и посёлки, иногда вместе с жителями. Я не понимаю, как люди могли это делать... Ведь у них тоже были свои семьи.

Война – это страшно и бессмысленно. Войны приносят лишь разрушение, горе и несчастье. Бог дал человеку язык для того, чтобы он мог говорить, а руки, чтобы работать, а не держать оружие. Мы должны жить в мире, сохранять любовь к окружающим, радоваться любым мелочам и ценить каждую секунду своей жизни.

**Лолита Яблонская,
учащаяся объединения по интересам
«Школа журналистики»**

Залатыя літары нашай гісторыі

“Аз, Букі, Ведзі...”, – старанна выводзілі пяром нашы далёкія продкі-славяне. “Мама мыла раму”, – чытаюць сучасныя першакласнікі ў буквары. А вы ведаеце, што слова “буквар” прыдумалі менавіта беларусы? Пацверджанне гэтаму – “Беларускі буквар” (1618 год), які захаваўся толькі ў двух асобніках у Лондане і Капенгагене.

Аб тым, як змянялася беларуская кніга, расказвае музейная экспазіцыя “Вучэбная кніга ў гісторыі адукацыі”, якая змешчана ў Акадэміі паслядыпломнай адукацыі. За два гады арганізатары выставы сабралі і перавялі ў лічбавы фармат каля дзвюх тысяч выданняў! Частка з іх – гэта факсімільныя копіі, а, пачынаючы с 1811 года, – арыгіналы. Некаторыя даволі рэдкія, напрыклад, падручнік па айчыннай гісторыі “Разказы на беларусском наречіі” (Вільна, 1863 год).

Каля кожнага экспаната размешчаны QR-код. Ці маглі ўявіць беларускія асветнікі і пісьменнікі, што калісьці нават школьнік зможа навесці камеру тэлефона на гэты мудрагелісты ўзор – і, калі ласка, гартай электронныя старонкі? Зразумела, не. Аднак у кожнай эпосе былі свае вынаходніцтвы. Напрыклад, пісалі на васковых дошках. Вам гэта нічога не нагадвае? Ну, канешне, сучасны планшэт!

Самая старажытная кніга, якую можна пабачыць у музейнай экспазіцыі – “Тураўскае Евангелле” XI стагоддзя. У гэты час Тураў быў адным з найбуйнейшых культурных цэнтраў старажытнай Беларусі. Менавіта тут у пачатку XII стагоддзя нарадзіўся прапаведнік і пісьменнік Кірыла Тураўскі, якога сучаснікі называлі Залатавустам. Ён пакінуў пасля сябе вялізную літаратурную спадчыну, выказаў важныя для чалавека ідэі аптымізму, асветніцтва, чалавекалюбства. Свяціцелю ўстаноўлены помнікі ў Мінску, Тураве і Гомелі.

Цікавасць выклікае і “Полацкае Евангелле” XII стагоддзя. Магчыма, да яго стварэння мае дачыненне Еўфрасіння Полацкая, унучка знакамітага князя Усяслава Чарадзея. Першая асветніца

беларускай зямлі нарадзілася ў Полацку. Гісторыкі сцвярджаюць, што яна была вельмі прыгожай, і да яе прыязджалі сваты з іншых дзяржаў. Але дзяўчына адмовілася ад шлюбу і прыняла пострыг. Яе першае імя Прадслава змянілася на Еўфрасіння. Усё жыццё жанчына прысвяціла царкоўнай дзейнасці. Больш за ўсё асветніца любіла і шанавала кнігі, перапісвала іх, магчыма, займалася перакладам літаратуры і сама пісала летапіс. Яна заснавала жаночы і мужчынскі манастыры, якія потым зрабіліся цэнтрамі асветніцтва.

Па замове Еўфрасінні палачанін Лазар Богша зрабіў крыж, і гэтая рэліквія стала помнікам старабеларускай пісьменнасці. Праваслаўная царква далучыла першую асветніцу беларускай зямлі да ліку святых. Яна ўнесла вялікі ўклад у духоўны свет беларускага народа. Спасаўская царква полацкага Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра адчынена для пакланення мошчам святой Еўфрасінні.

Увагу наведвальнікаў прыцягваюць копіі кніг, які выдаў Францыск Скарына. Ён з’яўляецца першадрукаром не толькі ў Беларусі, але і ва ўсіх усходнеславянскіх краінах. Нарадзіўся ў Полацку. У Празе ў 1517 годзе надрукаваў “Псалтыр”. За тры гады асветнік выдаў там 23 кнігі Бібліі ў сваім перакладзе на беларускую мову. А потым заснаваў у Вільні першую друкарню. Францыск Скарына сваім прыкладам паказаў, як трэба любіць свой народ і шанавець матчыну мову. У адной з прадмоў Скарына выказаўся як узнёслы патрыёт сваёй зямлі: “...звяры, што ходзяць у пустыні, ведаюць ямы свае, птушкі, што лётаюць у паветры, ведаюць гнёзды свае, рыбы, што плаваюць па моры і ў рэках, адчуваюць віры свае, пчолы і ім падобныя бароняць вуллі свае. Гэтак жа і людзі, – дзе нарадзіліся, да таго месца і вялікую ласку маюць”.

Кніга з’яўляецца гісторыка-культурным сімвалам нашай краіны, крыніцай ведаў, аб’ектам гісторыі і захавання памяці аб мінулым.

**Марыя Андрэева,
навучэнка аб’яднання па інтарэсах
“Школа журналістыкі”**